

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«БИЛИБИНСКИЙ РАЙОННЫЙ
ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»**



**Дополнительная образовательная общеразвивающая программа
«Старт в движении»
Студия хореографии «ТЭТ»**

Направленность программы: художественное

Срок реализации: 3 года

Возраст обучающихся: 14 – 17 лет.

Автор: Налимов Н.В.
Педагог дополнительного образования

Принята на заседании методического
(педагогического) совета
от "25" августа 2025г.
Протокол N 1

Утверждаю:
Директор МАОУ ДО БР ЦДО
Маслова Л.В. _____ /ФИО/
от "25" августа 2025г.

г. Билибино 2025 г.

Оглавление

<i>Пояснительная записка</i> _____	3
<i>Тематический план</i> _____	7
<i>Мониторинг</i> _____	16
<i>Методическое обеспечение программы</i> _____	16
<i>Учебно-методический комплекс</i> _____	18

Пояснительная записка

Театр эстрадного танца — это синтетическое искусство, объединяющее хореографию, музыку, драматургию и визуальную эстетику. Оно обращено к самым широким зрительским аудиториям. В процессе создания танцевального спектакля или номера привлекаются специалисты разных профессий: хореографы-постановщики, танцоры, музыканты, композиторы, художники по костюмам и свету, звукорежиссеры, гримеры, администраторы. Это делает Театр Эстрадного Танца пространством, где могут быть востребованы самые разнообразные интересы и таланты.

Данная программа может быть использована руководителями детских хореографических коллективов в учреждениях дополнительного образования, школах, детских театрах танца в учреждениях культуры.

Направленность программы — художественная. Знакомясь с языком хореографии, учащиеся погружаются в мир музыки, ритма, пластики, драматургии и изобразительного искусства, учатся плодотворному взаимодействию в коллективе и овладевают навыками коллективного творчества.

Нормативно-правовая база:

Дополнительная общеобразовательная программа «Театр Эстрадного Танца (ТЭТ)» разработана в соответствии с Международной Конвенцией «О правах ребенка», Конституцией Российской Федерации, Федеральным законом №273-ФЗ от 29 декабря 2012 "Об образовании в Российской Федерации" (в редакции от 25.07.2022 г.), Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Письмом Министерства просвещения России от 30.12.2022 г. № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций», Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.12.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по её реализации», санитарно-гигиеническими требованиями в части определения режима занятий и другими нормативно-правовыми актами.

Адресат программы, принцип формирования групп.

Данная программа рассчитана на обучение учащихся в возрасте от 14 до 18 лет. Группы формируются с учетом возрастных, физических и индивидуальных особенностей детей. Группы могут быть сформированы как из учащихся одного возраста, так и разновозрастные. Группы 2-го и последующих годов обучения формируются из учащихся, успешно освоивших программу предыдущей ступени. Также могут быть приняты дети, ранее не обучавшиеся по программе, но, по мнению педагога, обладающие достаточными физическими данными, интересом и мотивацией к освоению материала. Набор проводится в несколько групп.

Объем и сроки освоения программы.

Дополнительная общеобразовательная программа «Театр Эстрадного Танца (ТЭТ)» рассчитана на 3 года обучения. Общий объем учебных часов составляет 540 часов.

Форма обучения – очная, при необходимости, а также для реабилитации детей-инвалидов – дистанционная. Обучение проходит в форме групповых (репетиции, занятия по хореографии) и индивидуальных занятий (работа над сольными партиями, исправление технических недочетов). Образовательная деятельность реализуется на государственном языке Российской Федерации - русском языке.

Режим занятий для Театра Эстрадного Танца

Годовой объем учебной нагрузки: 180 академических часов в год на каждого обучающегося.

График и структура занятий:

Занятия проводятся 5 раз в неделю по следующей схеме:

4 раза в неделю: Групповые занятия по расписанию (по 1 академическому часу для каждой группы).

1 раз в неделю: Сводно-групповое (общее) занятие для двух групп вместе (1 академический час).

Расчет учебной нагрузки для одного учащегося:

Групповые занятия (раздельные): $4 \text{ раза/нед.} \times 1 \text{ ак. час} \times 36 \text{ учебных недель} = 144 \text{ часа}$

Сводные занятия (общие): $1 \text{ раз/нед.} \times 1 \text{ ак. час} \times 36 \text{ учебных недель} = 36 \text{ часов}$

Итого за учебный год: $144 \text{ ч} + 36 \text{ ч} = 180 \text{ часов}$.

Пояснение:

Данный режим полностью отвечает поставленным условиям. Каждый учащийся занимается 5 раз в неделю, получая 4 часа специализированной работы в своей группе и 1 час совместной работы для отработки общих номеров и ансамблевой техники, что является ключевым для театрального коллектива. Общий объем в 180 часов достигается точно.

Цели и задачи.

Цели:

- Обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического воспитания обучающихся через приобщение к ценностям хореографического искусства.
- Создание условий для творческой самореализации, физического и художественно-эстетического развития детей средствами эстрадного танца.
- Ранняя профориентация, ознакомление с профессиями в сфере хореографии и театрального искусства.

Задачи:

Образовательные:

- Формирование знаний в области теории и истории хореографического искусства.

- Обучение основам классического, народно-сценического и современного танца как базе для эстрадной хореографии.
- Обучение основам актерского мастерства и навыкам сценического движения для создания художественного образа.
- Формирование навыков ансамблевого исполнения и сценических выступлений.
- **Развивающие:**
 - Развитие творческой фантазии, музыкальности, ритма, пластической выразительности.
 - Развитие физических данных (выносливости, координации, гибкости, мышечного аппарата).
 - Развитие коммуникативных навыков и способности к коллективному творчеству.
- **Воспитательные:**
 - Воспитание художественно-эстетического вкуса, трудолюбия, дисциплинированности и ответственности.
 - Воспитание патриотизма через изучение национальных танцевальных традиций.
 - Создание инклюзивной среды для социокультурной реабилитации детей-инвалидов.

Задачи взаимосвязаны и решаются комплексно на каждом занятии с учетом индивидуальных и возрастных особенностей учащихся. Занятия носят интегрированный характер, сочетая физическое развитие с художественным творчеством.

Планируемые результаты.

Занимаясь в Театре Эстрадного Танца, учащиеся приобретают устойчивые навыки публичных выступлений, развивают музыкально-ритмические способности, пластическую выразительность и эстетический вкус. У воспитанников расширяется кругозор в области искусства, улучшается физическая форма, воспитывается активная жизненная позиция.

Свои творческие способности учащиеся реализуют, участвуя в репертуарных постановках Театра, концертах, конкурсах и фестивалях хореографического искусства муниципального, регионального, всероссийского и международного уровней.

К концу обучения учащиеся должны:

Знать:

- Основные понятия и термины хореографического искусства.
- Основы классического и народно-сценического экзерсиса.
- Особенности и жанры эстрадного танца.
- Основы музыкальной грамоты и умение слышать музыкальный материал.
- Основы сценической культуры и актерского мастерства применительно к танцу.

Уметь:

- Владеть базовой техникой исполнения у станка и на середине зала.

- Создавать сценический образ средствами хореографии и актерской выразительности.
- Координировать движения тела в соответствии с музыкой и ритмом.
- Выполнять комплексы упражнений на развитие физических данных и снятие мышечных зажимов.
- Работать в ансамбле, синхронно и слаженно исполнять групповые композиции.
- Анализировать хореографический материал и работать с режиссерско-постановочным замыслом.

Тематический план

№ п\п	Тема	Часы		
		групповые	сводные	всего
1 год обучения				
1	Теоретические сведения.	1	-	1
2	Партерная гимнастика.	6	-	6
3	Классический танец.			
3.1.	Упражнения у станка.	9	1	10
3.2.	Упражнения на середине зала.	9	1	10
3.3.	Закрепление упражнений.	9	1	10
4.	Народно-сценический танец.			
4.1.	Русский танец.	12	2	14
4.2.	Танцы народов мира.	13	4	17
5.	Импровизация и актерское мастерство.	5	2	8
6.	История хореографического искусства.	5	-	5
7.	Современный танец.			
7.1.	Основы джаз-танца	10	2	12
7.2.	Упражнения на середине	10	2	13
7.3.	Хип-хоп	10	2	13
8.	Индивидуальные занятия.	10	-	10
9.	Постановка танцев и репетиции.			
9.1.	Постановка танцев.	15	4	18
9.2.	Репетиции.	10	6	15
10.	Сценическая практика.	10	5	15
11.	Участие в конкурсах, акциях и др.	-	4	4
		144	36	180

Содержание программы

1. Теоретические сведения.

Задачи 1-го года обучения. Права и обязанности воспитанников. Правила поведения в коллективе. Техника безопасности.

2. Партерная гимнастика и ритмика.

2.1 Ритмика.

Определение и передача в движении: структуры музыкального произведения (период, предложение, фраза), размера 4/4.

Упражнения на развитие ориентации в пространстве. Перестроение группы из круга в квадрат, из круга в рассыпную и снова в круг. Построение двух concentрических кругов: «воротца», «звёздочка», «карусель», «змейка».

Упражнения на развитие мышечного чувства и отдельных групп мышц, в сочетании с танцевально-тренировочными.

2.2 Партерная гимнастика.

Разучивание новых упражнений, развивающих выворотность, танцевальный шаг, гибкость, силу и выносливость; подвижность стоп, тазобедренного и голеностопного суставов.

3. Классический танец.

3.1 Упражнения у станка.

Упражнения: Rond de jambe en l'air, Battement relevé lent на 90, Battement soutenu на 45, Rond de jambe par terre на Plie à l'avant и à l'arrière, Grand battement jeté piqué, Battement développé. Упражнения на полупальцах: Petit battement, Battement fondu, Battement frappé и double frappé.

3.2 Упражнения на середине зала.

Разучивание упражнений: Temps lié, IV и V Port de bras. Позы классического танца на 45, а затем на 90 градусов: Attitudes, Arabesques. Элементарное Adagio, Pas de bourrée. Прыжки: Pas écarté на II позицию, Pas assemblé, pas balance, Sissonne simple, Pas jeté.

3.3 Закрепление упражнений.

Повторение и закрепление упражнений, работа над техникой.

4. Народно-сценический танец.

4.1 Русский танец.

Разучивание стилизованных движений и комбинаций.

Разучивание танцевального этюда на основе выученных движений.

4.2 Танцы народов мира.

Обычаи и обряды народов и их неразрывная связь с народным творчеством, в том числе и с хореографией. Основные движения народных танцев.

5. Импровизация и актерское мастерство.

6. История хореографического искусства.

Танец и пантомима. Виды современного сценического танца: классический, народно-сценический, историко-бытовой, эстрадный, свободная пластика и т. д.

Развитие танца от фольклора к современной пластике. Просмотр видеоматериалов и обсуждение.

Новые течения в хореографии. «Шоу Ривер данс» - просмотр видеоматериала.

7. Современный танец.

7.1 Основы джаз-танца.

Владение техникой джазового танца позволяет глубже выразить эмоциональные и социальные переживания, использовать в танце естественные движения человека.

Партер-джаз. Проработка на полу всех основных положений ног и корпуса.

Закрепление мышечных ощущений, не свойственных при исполнении классического и народного танцев. Положение контракции и релаксации в положении лёжа и сидя, маленькие мостики и разножки. Сокращения и круговая работа стоп по 6-й и 5-й позициям. Растяжки лёжа и сидя.

Проработка выхода на большой «мостик» из положения стоя.

7.2 Упражнения на середине

Упражнения на середине: разучивание основных позиций ног в джаз-танце: «вторая параллель», «четвёртая параллель», «перпендикуляр». Работа корпуса, плеч, рук, ног и головы в положении стоя. Тяговые пор де бра, проработка торсовых смещений, работы боков.

7.3 Хип-хоп.

Разновидность современного танца. Разучиваем основные движения и комбинируем их. Сочиняем танцевальный номер «Микс-денс».

8. Индивидуальные занятия.

Индивидуально занимаются солисты танцевальной группы. На занятиях разучиваем сольные партии концертных номеров, отрабатываем их.

9. Репетиции и постановка танцев.

Пополнение концертного репертуара группы новыми постановками: «Золотая ярмарка», «Рок-н-ролл», «Вальс Победы», «Современный ритм» и др.

Работа над техникой исполнения номеров в танцзале и на сценической площадке.

10. Сценическая практика.

Применение полученных знаний умений и навыков на практике.

Привитие сценической культуры (внешний вид, поведение на сцене и за кулисами). Развитие «сценической» смелости.

11. Участие в конкурсах, акциях и др.

По окончании 1-го года дети должны:

- уметь определять структуру музыкального произведения;
- уметь ориентироваться в пространстве перестраиваться в любые рисунки;
- владеть методикой исполнения упражнений классического танца у станка и на середине зала;
- знать и уметь исполнять движения немецкого и греческого танца, имея представление о характере и манере исполнения данных танцев;

- знать основы овладения техникой джаз-танца;
- владеть культурой движения рук;
- иметь представление о выразительных средствах хореографии;
- знать происхождение изучаемых танцев.

№ п\п	Тема	Часы		
		групповые	сводные	всего
2 год обучения				
1	Теоретические сведения.	1	-	1
2	Партерная гимнастика.	6	-	6
3	Классический танец.			
3.1.	Упражнения у станка.	9	1	10
3.2.	Упражнения на середине зала.	9	1	10
3.3.	Закрепление упражнений.	9	1	10
4.	Народно-сценический танец.			
4.1.	Русский танец.	12	2	14
4.2.	Танцы народов мира.	13	4	17
5.	Импровизация и актерское мастерство.	5	2	8
6.	История хореографического искусства.	5	-	5
7.	Современный танец.			
7.1.	Модерн.	10	2	12
7.2.	Джаз-танец.	10	2	13
7.3.	Контактная импровизация.	10	2	13
8.	Индивидуальные занятия.	10	-	10
9.	Постановка танцев и репетиции.			
9.1.	Постановка танцев.	15	4	18
9.2.	Репетиции.	10	6	15
10.	Сценическая практика.	10	5	15
11.	Участие в конкурсах, акциях и др.	-	4	4
		144	36	180

Содержание программы

1. Теоретические сведения.

Задачи 2-го года обучения. Права и обязанности воспитанников.
Правила поведения в коллективе. Техника безопасности.

2. Партерная гимнастика.

Разучивание новых более сложных упражнений.

3. Классический танец.

3.1 Упражнения у станка.

Все упражнения повторяются в ускоренном темпе. Изучается уровень подъёма ног, добавляются полупальцы опорной стопы.

Разучивание упражнений: Rond de jumbe an lier на полупальцах, полуповорот в V позиции на полупальцах, Port de bras с Rond de jumbe par terre на Plie, Battement developpe, Temps releve на 45 an dehors и an dedans, Battement developpe passe на 90, Demi rond de jumbe на 90, маленькие позы, заключающие упражнения.

3.2 Упражнения на середине зала.

Поворот в V позиции на полупальцах на середине зала, позы классического танца на 45, затем на 90 градусов, Attitudes, Arabesques на 45, затем на 90 градусов, элементарное Adajio, Temps leve вперёд и назад, Pas de bourre без перемены ног в сторону, и на effacee.

Прыжки: Pas echarpe на одну ногу, Grand chanjement de piede, Petit changement de pied, Pas glissade, Jete в маленьких позах, Pas assamble в позах.

3.3 Закрепление упражнений.

Работа над техникой исполнения упражнений.

4. Народно-сценический танец.

4.1 Русский танец.

Повторение выученного за 1-й годы обучения. Различия между понятиями: народный танец, народно-сценический танец и стилизация.

Разучивание стилизованных движений и комбинаций.

Разучивание танцевального этюда на основе выученных движений.

4.2 Танцы народов мира.

Обычаи и обряды народов и их неразрывная связь с народным творчеством, в том числе и с хореографией. Основные движения народных танцев.

5. Импровизация и актерское мастерство.

6. История хореографического искусства.

Истоки западноевропейского балетного театра. Турниры, процессии, карнавалы, маскарады. Зарождение придворного балета.

Драматургия и хореография. Музыкальное и хореографическое решение спектаклей, их идейное содержание.

Развитие техники танца. Эволюция выразительных средств хореографических форм. Реформы в балетном театре. Перспективы развития балетного театра.

Просмотр видеоматериала «Балетная школа».

7. Современный танец.

7.1 Модерн-танец.

На уроках танца модерн дети, обучаясь основным движениям, учатся взаимодействовать с окружающим их пространством, учатся использовать в танце силу земного притяжения. Работа с пространством даёт

неограниченные возможности в сочетании с высоким техническим уровнем подготовки.

Основные понятия: контракция, кёф, арка. Учимся правильно дышать.

Падения и быстрый подъём.

Разучивание тренажа на полу: Plie, Battement tendu, Jete, Rond, Fondu, Grand battement jete и Adagio в стиле модерн.

Разучивание танцевальных комбинаций на середине зала и в продвижении.

7.2 Джаз танец.

Повторение и закрепление выученного за 1-й год обучения.

Развёрнутая разминка у станка на материале современного джаза.

Характерно использование чередования темпа ритмов, синкоп, смещённого ритма, свойственных джазовому танцу. Фиксация всех основных положений и позиций проученного материала в эстетических позициях и использование простейших танцевальных комбинаций.

7.3 Контактная импровизация.

Используя основы техники release, учимся: совмещать в единое целое танцевальную пластику и окружающее пространство, чувствовать партнёра, коллектив, себя в коллективе как одно целое.

8. Индивидуальные занятия.

Занятия с солистами группы, на которых разучиваются сольные номера или сольные партии к массовым номерам. Работа над техникой исполнения сольного номера и артистичностью солиста.

9. Репетиции и постановка танцев.

Пополнение концертного репертуара новыми сценическими постановками: «Сто огней», «Нежность», и. т. д.

Работа над техникой исполнения номеров, характером и манерой.

10. Сценическая практика.

Применение на практике полученных знаний, умений и навыков, их закрепление.

11. Участие в конкурсах, акциях и др.

По окончании 2-го года обучения дети должны:

- владеть методикой исполнения движений классического танца;
- владеть соответствующей координацией и силовой нагрузкой в исполнении танцевального номера;
- чувствовать национальный характер и ритм;
- иметь понятие о балетном спектакле;
- знать законы общей координации тела, рук, ног, головы, законы равновесия;
- знать основы овладения техниками джаз и модерн танца.

№ п\п	Тема	Часы		
		групповые	сводные	всего
3 год обучения				
1	Теоретические сведения.	1	-	1
2	Партерная гимнастика.	6	-	6
3	Классический танец.			
3.1.	Упражнения у станка.	9	1	10
3.2.	Упражнения на середине зала.	9	1	10
3.3.	Закрепление упражнений.	9	1	10
4.	Народно-сценический танец.			
4.1.	Русский танец.	12	2	14
4.2.	Танцы народов мира.	13	4	17
5.	Импровизация и актерское мастерство.	5	2	8
6.	История хореографического искусства.	5	-	5
7.	Современный танец.			
7.1.	Джаз-танец.	10	2	12
7.2.	Модерн.	10	2	13
7.3.	MTV-стиль.	10	2	13
8.	Индивидуальные занятия.	10	-	10
9.	Постановка танцев и репетиции.			
9.1.	Постановка танцев.	15	4	18
9.2.	Репетиции.	10	6	15
10.	Сценическая практика.	10	5	15
11.	Участие в конкурсах, акциях и др.	-	4	4
		144	36	180

Содержание программы

1. Теоретические сведения.

Задачи 3-го года обучения. Права и обязанности воспитанников. Правила поведения в коллективе. Техника безопасности.

2. Партерная гимнастика.

Повторение и закрепление выученных упражнений за 1-2-й годы обучения. Ускоряем темп исполнения упражнений. Добавляем более сложные элементы, развивающие гибкость, танцевальный шаг, выворотность.

3. Классический танец.

Закрепление освоенной хореографической азбуки. Чистота исполнения, закрепление устойчивости в упражнениях на середине зала. Развитие танцевальности. Изучение элементов художественной окраски движений.

3.1 Упражнения у станка.

Разучивание упражнений: Battement double fondu, Battement soutenu на 90, поворот на 360, Grand de jambe en dehorse и an dedans на 90, Pas cupe, полуповороты с подменой ноги на полупальцах, подготовительные упражнения для Tours из V позиции.

3.2 Упражнения на середине зала.

VI Port de bras, подготовительные упражнения к Tours, Pas de bourre dessus-dessous, Tours en dehors и tn dedans со 2-й позиции.

Прыжки: Pas echappe в IV позицию на croisee и на effasee, sissonne ouverte и Sissonne fermee в позах, Sissonne tombe, Pas ballonne, Pas coupe, Pas de chat, Echappe battus.

3.3 Закрепление упражнений.

Работа над техникой исполнения упражнений.

4. Народно-сценический танец.

4.1 Русский танец.

Повторение выученного за 1-2-й годы обучения. Различия между понятиями: народный танец, народно-сценический танец и стилизация.

Разучивание стилизованных движений и комбинаций.

Разучивание танцевального этюда на основе выученных движений.

4.2 Танцы народов мира.

Обычаи и обряды народов и их неразрывная связь с народным творчеством, в том числе и с хореографией. Основные движения народных танцев.

5. Импровизация и актерское мастерство.

6. История хореографического искусства.

Ансамбли народного танца. Народный танец в современной жизни.

Современный танцевальный фольклор. Анализ народной хореографии.

Государственный ансамбль народного танца под руководством И. Моисеева.

Эволюция репертуара. Анализ программ. Ансамбль на современном этапе.

Просмотр видеозаписей концертов ансамбля.

7. Современный танец.

6.1 Джаз танец.

Овладение системой растяжки «stretching», характером и особенностями классического традиционного джаза.

Вращения: простейшее вращение из релаксационного раскрытия до II позиции в контракцию по VI, «штопор», туры с подменой ног и одновременной работой корпуса «восьмёркой», по диагонали: Tour shaine и Tour lent.

Прыжки: педальный (Jete вниз), Grand jete вперёд, в сторону, назад через passe, Sissone fermee, Renverse.

Танцевальные шаги: Pas tombee и Pas de bourree. «Stretch» – скручивание и раскручивание корпуса. Постигание основ джазового танца на середине зала. Проработка стопы на позициях «параллель» через чередование выворотных и параллельных позиций с одновременной усложнённой работой корпуса через контракцию, закрытием и раскрытием корпуса с постоянной сменой работы рук в позициях «джаз».

6.2 Модерн танец.

Развёрнутая разминка у станка на материале танца модерн: Battement tendu, Plie, Jete, Rond, Adagio, Grand jete (простейшие комбинации).

Разучивание различных танцевальных комбинаций на середине зала.

Импровизация под музыку с использованием техники release, создание определённого образа.

6.3 MTV-стиль.

Разновидность современного клубного танца. В комбинациях сочетание мелких быстрых движений и медленных более широких. Основа движений MTV-стиля джаз танец.

Разминка на середине зала: работа головы, плеч, средней части корпуса и бедер, коленей, стоп, паховые и боковые растяжки.

Разучивание танцевальных комбинаций и составление танцевального номера.

8. Индивидуальные занятия.

Проводятся с солистами группы, для разучивания сольных номеров и сольных партий в массовых танцах, а так же для работы над техникой исполнителей и эмоциональностью.

9. Репетиции и постановка танцев.

Пополнение репертуара новыми концертными постановками: «Восточная фантазия», «Латино-денс» и т.д.

Работа над техникой и эмоциональностью исполнения концертных номеров, в танцевальном зале и на сценической площадке.

10. Сценическая практика.

Применение полученных знаний, умений и навыков на практике.

11. Участие в конкурсах, акциях и др.

Основные требования к знаниям и умениям обучающихся:

- знать хореографическую азбуку школы классического танца;
- понимать и интересоваться фольклором, народными танцами и костюмами, связывать характер танца с образом жизни народа, с окружающей природой;
- знать сложные технические движения народно-сценического танца;

- знать репертуар ведущих профессиональных коллективов страны, творчество балетмейстеров этих коллективов;
- уметь анализировать балетные спектакли, определять их жанр;
- исполнять танцы, построенные на движениях разных жанров, стилей;
- иметь красивую осанку, грамотность и выразительность движений;
- уметь выражать в пластике общее содержание музыки, её образные ассоциации;
- уметь свободно импровизировать в новых молодёжных стилях и направлениях;
- уметь сочинять небольшие миниатюры, этюды.

Методическое обеспечение программы

Основные формы и методы работы.

Основные методы, направленные на достижение цели и выполнение задач:

- метод сенсорного восприятия – просмотры видеофильмов о балетных школах, прослушивание аудиозаписей.
- словесный метод – рассказ нового материала; беседа о коллективе, выпускниках и. т. д.; дискуссия о прошедшем выступлении на концерте.
- наглядный метод – личный пример педагога, так как невозможно объяснить словами движение, не показав его правильного исполнения, а так же просмотр видео выступлений профессиональных коллективов.
- практический метод – самый важный, это работа у станка, тренировка упражнений на середине зала, репетиции.
- метод стимулирования деятельности и поведения – соревнование, поощрение, создание ситуации успеха.

Основная форма занятия – групповая. Чаще всего это комплексное занятие включающее в себя изучение нового материала, повторение пройденного, а так же творческие задания по актёрскому мастерству и импровизации.

Процесс обучения строится на 3-х основных этапах усвоения учебного материала:

- Ознакомление. Объяснение правил изучаемого упражнения, либо рассказ о сюжете нового танца; затем демонстрация упражнения, либо движения в правильном исполнении.
- Тренировка. Процесс самостоятельного осмысления движения или упражнения ребёнком, затем работа над техникой исполнения и работа над синхронностью исполнения движений всеми участниками группы.
- Применение. Использование полученных знаний, умений и навыков, участие в конкурсах и фестивалях, выступление на концертах.

Типы учебных занятий:

- Усвоение новых знаний – теоретическая часть занятия, практическое занятие, занятие-беседа, занятие-лекция, занятие-экскурсия, занятие-игра.

- Применение усвоенных знаний – практическое занятие, занятие-игра, репетиция, импровизация, концерт.

- Для выявления результатов реализации программы использую такие формы промежуточной и итоговой аттестации: зачёт – открытое занятие, экзамен, отчётный концерт коллектива.

Зачёт и экзамен проходят в форме «класс-концерта», на котором присутствуют родители детей, воспитанники других групп и все желающие.

Творческий рост воспитанников отражается в успешных выступлениях.

Условия реализации программы

Кадровое обеспечение программы.

Преподавание разных видов танца требует от педагога специального образования и разносторонней подготовки в области хореографии, педагогики и психологии.

Руководитель Театра эстрадного танца «ТЭТ» – Налимов Н.В. повышает свою квалификацию на семинарах и мастер-классах.

Материально-техническое обеспечение.

- Наличие оборудованного зала для занятий. В зале должны быть: зеркала, станок, аудио и видеоаппаратура.
- Наличие у детей специальной формы для занятий (у мальчиков шорты и футболка, у девочек купальник-трико, либо купальник для занятий и юбочка).
- Музыкальное сопровождение – наличие аудиозаписей.
- Наличие сценических костюмов для концертных номеров.
- Программно-методическое обеспечение.
- Методические разработки, литература по хореографическому искусству;
- Литература по педагогике и психологии;
- Методические видеоматериалы различных направлений хореографии.
- Видеозаписи балетных спектаклей и выступлений профессиональных коллективов народного танца и современной хореографии.

Список литературы для педагога:

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца.- Л.: Искусство, 1983.
2. Богаткова Л. Хоровод друзей. - М.: Детгиз, 1957.
3. Боголюбская М. Музыкально-хореографическое искусство в системе эстетического и нравственного воспитания. - М., 1986.
4. Ваганова А. Основы классического танца.- Л.: Искусство, 1960.
5. Ванслов В. Балеты Г. Григоровича и проблемы хореографии.-М.: Искусство, 1968.
6. Голейзовский К. Образы русской народной хореографии.- М.: Искусство, 1964.
7. Давыдов В. Проблемы развивающего обучения.- М., 2004.
8. Жданов Л. Вступление в балет.- М.: Планета, 1986.
9. Захаров В. Радуга русского танца.- М.: Сов. Россия, 1986.
10. Климов А. Основы русского народного танца.- М.: Искусство, 1981.
11. Конен В. Рождение джаза.- М., 1984.
12. Королёва Э., Курбет В., Мардарь М. Молдавский народный танец.- М.: Искусство, 1984.
13. Костровицкая В. 100 уроков классического танца.- Л.: Искусство, 1981.
14. Кристи Г. Основы актёрского мастерства.- М.: Советская Россия, 1970.
15. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. - Ярославль, 1997.
16. Пасютинская В. Волшебный мир танца.- М.: Просвещение, 1985.
17. Прибылов Г. Методические рекомендации и программа по классическому танцу для самодеятельных коллективов.- М., 1984.
18. Ромм В. Большой театр Сибири.- Новосибирск, 1990.
19. Смирнов И. Искусство балетмейстера.- М.: Просвещение, 1986.
20. Ткаченко Т. Народные танцы.- М.: Искусство, 1975.
21. Устинова Т. Избранные русские народные танцы. - М.: Искусство, 1996.
22. Чижова А. Берёзка.- М.: Советская Россия, 1972.
23. Шишкина-Фишер Е. Немецкие народные календарные обряды, обычаи, танцы и песни.- М.: Готика, 2000.
24. Ярмолович Л. Принципы музыкального оформления урока классического танца.- М.: Искусство, 1968.

Список литературы для обучающихся:

1. Дешкова И. Загадки Терпсихоры.- М.: Детская литература, 1989.
2. Жданов Л. Вступление в балет.- М.: Планета, 1986.
3. Пасютинская В. Волшебный мир танца.- М.: Просвещение, 1986.