

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«БИЛИБИНСКИЙ РАЙОННЫЙ
ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»**



**Дополнительная образовательная общеразвивающая программа
Театра эстрадного танца «ТЭТ»
«Танцевальная азбука»**

Направленность программы: художественное

Срок реализации: 2 года

Возраст обучающихся: 7 – 10 лет.

Автор: Зверева А.М.
Педагог дополнительного образования

Принята на заседании методического
(педагогического) совета
от "25" августа 2025г.
Протокол N 1

Утверждаю:
Директор МАОУ ДО БР ЦДО
Маслова Л.В. /ФИО/
от "25" августа 2025г.

г. Билибино 2025 г.

Оглавление

<i>Пояснительная записка</i>	<u>3</u>
<i>Тематический план</i>	<u>9</u>
<i>Мониторинг</i>	<u>15</u>
<i>Методическое обеспечение программы</i>	<u>15</u>
<i>Учебно-методический комплекс</i>	<u>16</u>

Пояснительная записка

Театр эстрадного танца — это синтетическое искусство, объединяющее хореографию, музыку, драматургию и визуальную эстетику. Оно обращено к самым широким зрительским аудиториям. В процессе создания танцевального спектакля или номера привлекаются специалисты разных профессий: хореографы-постановщики, танцовщицы, музыканты, композиторы, художники по костюмам и свету, звукорежиссеры, гримеры, администраторы. Это делает Театр Эстрадного Танца пространством, где могут быть востребованы самые разнообразные интересы и таланты.

Данная программа может быть использована руководителями детских хореографических коллективов в учреждениях дополнительного образования, школах, детских театрах танца в учреждениях культуры.

Направленность программы — художественная. Знакомясь с языком хореографии, учащиеся погружаются в мир музыки, ритма, пластики, драматургии и изобразительного искусства, учатся плодотворному взаимодействию в коллективе и овладевают навыками коллективного творчества.

Нормативно-правовая база:

Дополнительная общеобразовательная программа «Театр Эстрадного Танца (ТЭТ)» разработана в соответствии с Международной Конвенцией «О правах ребенка», Конституцией Российской Федерации, Федеральным законом №273-ФЗ от 29 декабря 2012 "Об образовании в Российской Федерации" (в редакции от 25.07.2022 г.), Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Письмом Министерства просвещения России от 30.12.2022 г. № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций», Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.12.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по её реализации», санитарно-гигиеническими требованиями в части определения режима занятий и другими нормативно-правовыми актами.

Адресат программы, принцип формирования групп.

Данная программа рассчитана на обучение учащихся в возрасте от 7 до 10 лет. Группы формируются с учетом возрастных, физических и индивидуальных особенностей детей. Группы могут быть сформированы как из учащихся одного возраста, так и разновозрастные. Группы 2-го и последующих годов обучения формируются из учащихся, успешно освоивших программу предыдущей ступени. Также могут быть приняты дети, ранее не обучавшиеся по программе, но, по мнению педагога, обладающие достаточными физическими данными, интересом и мотивацией к освоению материала. Набор проводится в несколько групп.

Объем и сроки освоения программы.

Дополнительная общеобразовательная программа «Театр Эстрадного Танца (ТЭТ)» рассчитана на 2 года обучения. Общий объем учебных часов составляет 216 часов.

Форма обучения – очная, при необходимости, а также для реабилитации детей-инвалидов – дистанционная. Обучение проходит в форме групповых (репетиции, занятия по хореографии) и индивидуальных занятий (работа над сольными партиями, исправление технических недочетов). Образовательная деятельность реализуется на государственном языке Российской Федерации - русском языке.

Режим занятий для Театра Эстрадного Танца

Годовой объем учебной нагрузки: 108 академических часов в год на каждого обучающегося.

График и структура занятий:

Занятия проводятся 3 раза в неделю по следующей схеме:

3 раза в неделю: Групповые занятия по расписанию (по 1 академическому часу для группы).

Цели и задачи.

Цели:

- Обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического воспитания обучающихся через приобщение к ценностям хореографического искусства.
- Создание условий для творческой самореализации, физического и художественно-эстетического развития детей средствами эстрадного танца.
- Ранняя профориентация, ознакомление с профессиями в сфере хореографии и театрального искусства.

Задачи:

• Образовательные:

- Формирование знаний в области теории и истории хореографического искусства.
- Обучение основам классического, народно-сценического и современного танца как базе для эстрадной хореографии.
- Обучение основам актерского мастерства и навыкам сценического движения для создания художественного образа.
- Формирование навыков ансамблевого исполнения и сценических выступлений.

• Развивающие:

- Развитие творческой фантазии, музыкальности, ритма, пластической выразительности.
- Развитие физических данных (выносливости, координации, гибкости, мышечного аппарата).
- Развитие коммуникативных навыков и способности к коллективному творчеству.

• Воспитательные:

- Воспитание художественно-эстетического вкуса, трудолюбия, дисциплинированности и ответственности.
- Воспитание патриотизма через изучение национальных танцевальных традиций.
- Создание инклюзивной среды для социокультурной реабилитации детей-инвалидов.

Задачи взаимосвязаны и решаются комплексно на каждом занятии с учетом индивидуальных и возрастных особенностей учащихся. Занятия носят интегрированный характер, сочетая физическое развитие с художественным творчеством.

Планируемые результаты.

Занимаясь в Театре Эстрадного Танца, учащиеся приобретают устойчивые навыки публичных выступлений, развиваются музыкально-ритмические способности, пластическую выразительность и эстетический вкус. У воспитанников расширяется кругозор в области искусства, улучшается физическая форма, воспитывается активная жизненная позиция.

Свои творческие способности учащиеся реализуют, участвуя в репертуарных постановках Театра, концертах, конкурсах и фестивалях хореографического искусства муниципального, регионального, всероссийского и международного уровней.

К концу обучения учащиеся должны:

Знать:

- Основные понятия и термины хореографического искусства.
- Основы классического и народно-сценического экзерсиса.
- Особенности и жанры эстрадного танца.
- Основы музыкальной грамоты и умение слышать музыкальный материал.
- Основы сценической культуры и актерского мастерства применительно к танцу.

Уметь:

- Владеть базовой техникой исполнения у станка и на середине зала.
- Создавать сценический образ средствами хореографии и актерской выразительности.
- Координировать движения тела в соответствии с музыкой и ритмом.
- Выполнять комплексы упражнений на развитие физических данных и снятие мышечных зажимов.
- Работать в ансамбле, синхронно и слаженно исполнять групповые композиции.
- Анализировать хореографический материал и работать с режиссерско-постановочным замыслом.

**Схема
возрастного и количественного распределения детей по группам,
количество практических занятий в неделю и их продолжительность,
цели и задачи**

Подготовительные группы (базовый уровень)

Года обучения	Возраст детей	Общее кол-во занятий в неделю	Продолжительность одного занятия, час	Общее кол-во часов в неделю	Количество часов в год
1	7 – 10	3	1	3	108
2	7 – 10	3	1	3	108

Цель подготовительной группы (базового уровня) – способствование гармонизации развития и творческому самовыражению детей посредством хореографии.

Задачи:

- ознакомить детей с различными направлениями хореографического искусства;
- развить коммуникативные способности;
- выявить и развить природные задатки и способности детей, способствующие успеху в освоении танцевальной культуры;
- активизировать образное мышление и эмоциональную сферу ребенка.

Формы и режим занятий

Для достижения поставленных целей и задач, основной формой учебной и воспитательной работы является занятие с группой, планируя которое, педагог должен ясно представлять себе его задачи, связь с другими занятиями.

Ни одно занятие нельзя мыслить как обособленное звено, в него всегда входит и повторение пройденного, и новый материал, и перспектива связи с дальнейшими заданиями.

На одном занятии могут сочетаться изучение элементов классического и народного танцев и исполняться задания на импровизацию.

С одаренными детьми проводятся индивидуальные занятия, на которых педагог разучивает сольные партии и номера, отличающиеся некоторой сложностью, соответствующей уровню индивидуального развития и уровню техники исполнения обучающегося.

Индивидуально с педагогом занимаются дети, которые менее интенсивно усваивают новый материал.

Наполняемость групп – не более 8 человек.

Учет индивидуальных и возрастных особенностей обучающихся на занятиях хореографией

Воспитанники в возрасте 7 – 10 лет располагают значительными резервами развития. Их выявление и эффективное использование – одна из главных задач. В этом возрасте закрепляются и развиваются основные характеристики познавательных процессов: восприятие, внимание, память, воображение, мышление, речь. Комплексный подход к особенностям психофизического развития данной возрастной категории: высокому уровню активности, повышенной работоспособности, быстрой утомляемости, предусматривает частую смену деятельности с использованием элементов импровизации, созданием ситуации игры.

Планируемый результат и способы

Итогом полугодия служит зачет – открытое занятие, либо выступление на концерте. По окончании каждого года обучения проводится экзамен, для выявления результатов реализации программы и отчетный концерт коллектива.

Планируемый результат:

- владение основами классического танца и знание основных правил исполнения упражнений;
- умение исполнять танцы, построенные на движениях разных жанров, стилей грамотно и выразительно;
- знание основных особенностей танцев народов мира;
- умение свободно импровизировать;
- знание основ теории хореографического искусства, его направлений.

Основные показатели танцевальной культуры и эстетической воспитанности детей:

- музыкальность и выразительность;
- правдивость и искренность в передаче танцевального образа;
- благородство манеры исполнения;
- осмысленное отношение к танцу как художественному произведению;
- понимание единства формы и содержания танца;
- эмоциональное восприятие хореографического искусства;
- способность самостоятельно оценивать хореографическое произведение;
- наличие нравственной воспитанности выражющейся в поведении в коллективе, в трудолюбии, взаимопомощи и доброжелательности.

Формы и методы выявления и анализа результатов:

- тесты, итоговые задания;

- диагностический комплекс: диагностические карты, таблицы, диаграммы;
- портфолио обучающегося по двум уровням, портфолио выпускника.

Программой планируется максимальный объем материала, который может быть использован с учетом (в каждом конкретном случае) состава группы, физических данных и возможностей учащихся. Кроме того, возможно перенесение изучения дисциплин на следующий год обучения или вовсе исключить те движения основной программы, прохождение которых окажутся недоступными группе в связи с ограниченностью возможностей детей. На занятиях проявляется определенная гибкость в подходе к каждой конкретной группе учащихся, творчески решаются вопросы, которые ставит учебный процесс.

Тематический план

№ п\п	Тема	Часы		
		теория	практика	всего
<i>1 год обучения</i>				
1	Теоретические сведения.	1	-	1
2	Партерная гимнастика и ритмика.			
2.1.	Ритмика.	2	7	9
2.2.	Партерная гимнастика.	-	8	8
3.	Классический танец.			
3.1.	Упражнения у станка.	2	10	12
3.2.	Упражнения на середине зала.	2	10	12
3.3.	Закрепление упражнений.	-	10	10
4.	Народно-сценический танец.			
4.1.	Русский танец.	1	8	9
4.2.	Белорусский танец.	1	8	9
5.	Импровизация и актерское мастерство.	-	5	5
6.	История хореографического искусства.	3	-	3
7.	Постановка танцев и репетиции.			
7.1.	Постановка танцев.	-	9	9
7.2.	Репетиции.	-	10	10
8.	Сценическая практика.	-	6	6
9.	Участие в конкурсах, акциях и др.	-	5	5
		12	96	108

Содержание программы

1. Теоретические сведения.

Введение в предмет. Задачи 1-го года обучения. Правила поведения в коллективе. Права и обязанности воспитанников. Техника безопасности.

2. Партерная гимнастика и ритмика.

Знакомство с простейшими элементами музыкальной грамоты, исполнение различных ритмических рисунков. Базовые упражнения на полу, готовящие детей к более сложным упражнениям у станка.

Разучивание разминки – разогрева. Упражнения, развивающие силу ног, выворотность; правильную осанку; гибкость; подвижность суставов.

Разучивание Battement tendus, Plie, Rond de jambe par terre. Упражнения на развитие ориентации в пространстве: построение в колонну по одному, по два, расход по парам, четверками, построение в круг, движение по кругу.

3. Классический танец.

Основа тренажа, постановка рук, корпуса и головы. Начало тренировки суставно-мышечного аппарата. Выработка выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов.

3.1. Упражнения у станка:

Позиции рук, ног; постановка корпуса по I, II, III позициям; Battement tendus в сторону, вперед и назад из I позиции, лицом к станку; Demi plié по I, II, III позициям; Passe par terre; Rond de jambe par terre; Battement tendus pour les pied, Battement tendus jete.

3.2. Упражнения на середине зала:

Разминка: шаг с носка, шаг на полупальцах, бег выбрасывая прямые ноги вперед и назад, бег сгибая ноги, наклоны корпуса в стороны, вперед и назад, низкие выпады вперед и в стороны.

Точки плана класса, поза épaulement croisée в направлении en dedans вперед; постановка корпуса по I позиции; танцевальные движения.

4. Народно-сценический танец.

4.1. Русский народный танец.

Русский народный танец - часть национальной культуры русского народа.

В этот раздел входит знакомство с основными позициями и положениями рук и ног в русском танце, развитие координации движений, во время исполнения простейших элементов и движений на середине зала.

Лекция связи русского народного танца с песней, обычаями, обрядами, бытом, разнообразии народных игр, хороводов, плясок. Русские праздничные костюмы, их связь с бытом, танцами и природой. Традиции, сложившиеся в исполнении русского народного танца.

Изучение разминки в характере русского танца.

Разучивание характерных движений: гармошка, бег молоточками, переменный ход, шаги с носка, с каблучка, «моталочки», «верёвочки», припадание. Поворот на месте «точка», бег в повороте, двигаясь по диагонали зала.

Сценические танцы: «Лесной хоровод», «Подружки», «Калинка» разучиваем любой на выбор педагога, в зависимости от возможностей обучающихся.

4.2. Белорусский танец.

Белорусский народный танец очень удобен для обучения детей по своему лексическому материалу.

Беседа «Характерные особенности белорусского танца».

Разучивание основных положений рук, элементов и движений белорусских танца «Лягониха»: притопы одинарные и тройные с наклоном, подскоки на двух ногах по I прямой позиции, тройные подскоки, подскоки с продвижением вперед и назад, выбрасывание ног на каблук, присядка на двух ногах по I прямой позиции с продвижением в стороны и выносом ноги на каблук вперед.

Разучивание танцевального этюда либо танца «Лявониха».

5. Импровизация и актёрское мастерство.

Раздел, помогающий развить в воспитанниках: внимание, воображение, ассоциативную память, чувство правды и навыки актёрского мастерства.

Игры развивающие артистичность, наблюдение за походками людей и копирование пластикой, пантомимические этюды на воображение «Во дворе», «Осень», «Домашние животные».

Этюды под музыку на заданную тему: «Новогодняя сказка» (используя выученные движения изобразить Снеговика, Снегурочку, снежинку и.т.д.).

6. История хореографического искусства.

Происхождение танца и хореографии. Танец эпохи первобытнообщинного строя. Танец в культуре древних цивилизаций.

Танцевальный фольклор. Народный танец – исток хореографической культуры народов.

Бытовые танцы, салонные танцы, современные бальные танцы.

Беседа по книге А. Дешковой «Загадки Терпсихоры»; « Вступление в балет». Мария Тальони и первые пуанты; просмотр видео отрывков балетных спектаклей.

7. Репетиции и постановка танцев.

7.1. Постановка танцев.

Разучивание движений к танцу, постановка танцевального номера: «Кошкимышки», «Ягодка-малинка», «Вальс-цветов» или других в зависимости от фантазии педагога и возможностей детей.

7.2. Репетиции.

Отработка готовых номеров в танцевальном зале и на сцене, подготовка к концертным выступлениям.

8. Сценическая практика.

Неотъемлемая часть учебного процесса в подготовке юного артиста, развивающая его смелость, выразительность и артистичность.

Первые выступления для родителей.

9. Участие в конкурсах, акциях и др.

По окончании 1-го года обучения воспитанники должны:

- знать основы музыкальной грамоты;
- уметь ориентироваться в пространстве;
- знать основные движения русского и белорусского танцев;
- уметь держать правильную осанку;
- уметь работать в группе.

№ п\п	Тема	Часы		
		теория	практика	всего
2 год обучения				
1	Теоретические сведения.	1	-	1
2	Партерная гимнастика и ритмика.			
2.1.	Ритмика.	2	7	9
2.2.	Партерная гимнастика.	-	8	8
3	Классический танец.			
3.1.	Упражнения у станка.	2	10	12
3.2.	Упражнения на середине зала.	2	10	12
3.3.	Закрепление упражнений.	-	10	10
4.	Народно-сценический танец.			
4.1.	Русский танец.	1	8	9
4.2.	Итальянский танец.	1	8	9
5.	Импровизация и актерское мастерство.	-	5	5
6.	История хореографического искусства.	3	-	3
7.	Постановка танцев и репетиции.			
7.1.	Постановка танцев.	-	9	9
7.2.	Репетиции.	-	10	10
8.	Сценическая практика.	-	6	6
9.	Участие в конкурсах, акциях и др.	-	5	5
		12	96	108

Содержание программы

1. Теоретические сведения.

Задачи 2-го года обучения. Правила поведения в коллективе. Права и обязанности воспитанников. Техника безопасности.

2. Партерная гимнастика и ритмика.

2.1 Ритмика. Определение и передача в движении: характера музыки, темпа, метроритма, размеров 2/4; 3/4.

Упражнения на развитие ориентации в пространстве: положения в парах, свободное размещение в зале с последующим возвращением в колонну, построение из круга в одну шеренгу, в две, три, четыре.

Упражнения на развитие мышечного чувства и отдельных групп мышц: разведение рук в стороны с напряжением; напряжение и расслабление мышц; напряжение и расслабление мышц плечевого пояса, корпуса.

2.2 Партерная гимнастика. Разминка, повторение и закрепление упражнений 1-го года обучения. Усложнение выученного (ускорение темпа

исполнения упражнений, добавление более сложных элементов.). Большее количество упражнений развивающих гибкость.

3. Классический танец.

3.1 Упражнения у станка.

Повторение и закрепление упражнений 1-го года обучения.

Простейшие комбинации упражнений, ускоренный темп исполнения.

Изучение Battement frappe, Battement fondu, Releve lent на 45, Battement tendu jette pique, Temps Releve par terre, Battement double frappe, Petit battement, перегибы корпуса, Grand battement jete.

3.2 Упражнения на середине зала. III Port de bras; позы Croise, Efface, Ecartee; Battement tendu, Plie, Battement tendu jete, Rond de jumbe par terre, Battement frappe, Battement foundu, Releve lent на 45; Прыжки Soute, Changement de pied.

3.3 Закрепление упражнений. Повторение и закрепление выученного, работа над техникой исполнения.

4. Народно-сценический танец.

4.1. Русский танец.

Продолжение разучивания элементов и движений русского танца. Особое внимание уделяется движениям рук. На основе изученных элементов вводятся небольшие танцевальные комбинации, что способствует развитию координации движений.

Основные движения русского танца: простой шаг назад, переменный тройной шаг, переменный шаг с каблука, медленный русский ход, шаркающий шаг, припадание по 3-й позиции, тройные переступания, мужской шаг с каблука, присядка вперёд по 6-й позиции с выносом ноги на каблук, «мячик» - с одинарным хлопком впереди, быстрый бег в ритмическом разнообразии.

Танцевальный этюд из выученных движений.

Разучивание танцев «Катюша» или «Кадриль» на выбор педагога, в зависимости от возможностей обучающихся.

4.2. Итальянский танец.

Изучение итальянского сценического танца строится на движениях «Тарантеллы», которая обрела определённую форму, и в то же время довольно близка к народной. Исполнение этого танца требует высокой техники, яркой выразительности корпуса, чёткой координации движений.

Элементы и движения танца «Тарантелла»: положения рук и ног, движения с тамбурином; шаг с ударом носка по полу, с одновременным подскоком на опорной ноге на месте и с продвижением назад, бег на месте с продвижением вперёд, перескоки с ноги на ногу, шаг с подскоком и одновременным броском и сгибанием ноги в колене, подскоки в полуприседании на полупальцах по 3-й позиции на месте и в повороте, сосокок двумя ногами во вторую позицию с подниманием ноги перед собой

накрест другой, маленькие броски с поочерёдными ударами носком и каблуком по полу.

Разучив движения, комбинируем их и составляем этюд или танцевальный номер.

5. Импровизация и актёрское мастерство.

Разучивание игры, развивающей умение импровизировать и работать в группе дружно и сплочённо.

Продолжаем играть в игру, развивающую воображение.

Пантомимические этюды на заданные темы, с использованием выученных движений под музыку.

6. История хореографического искусства.

Первые балеты и их назначение. Ведущие хореографы. Единство в балетном спектакле сценарной, музыкальной, сценографической и хореографической драматургии.

Термин – либретто. Изучение либретто известных балетов «Лебединое озеро», «Щелкунчик», «Жизель», «Дон Кихот».

Просмотр видео балета «Дон Кихот» сравнение лексики балета с либретто, дискуссия после просмотра.

7. Репетиции и постановка танцев.

Пополнение репертуара новыми постановками: «Нарисованный мир», «Весёлый огород», «Золотая рыбка» - на выбор педагога, из перечисленных либо другими в зависимости от фантазии педагога и возможностей детей.

8. Сценическая практика.

Выступления на различных сценических площадках города, применение умений и навыков, полученных в коллективе, на практике.

9. Участие в конкурсах, акциях и др.

По окончании 2-го года дети должны:

- уметь передавать в движении характер и темп музыки;
- уметь перестраиваться в простые рисунки танца (круг, линии, колонны);
- знать основные движения украинского и итальянского танцев;
- иметь правильную осанку;
- уметь правильно выполнять основные упражнения классического танца у станка.

Методическое обеспечение программы

Основные формы и методы работы.

Основные методы, направленные на достижение цели и выполнение задач:

- метод сенсорного восприятия – просмотры видеофильмов о балетных школах, прослушивание аудиозаписей.
- словесный метод – рассказ нового материала; беседа о коллективе, выпускниках и. т. д.; дискуссия о прошедшем выступлении на концерте.
- наглядный метод – личный пример педагога, так как невозможно объяснить словами движение, не показав его правильного исполнения, а также просмотр видео выступлений профессиональных коллективов.
- практический метод – самый важный, это работа у станка, тренировка упражнений на середине зала, репетиции.
- метод стимулирования деятельности и поведения – соревнование, поощрение, создание ситуации успеха.

Основная форма занятия – групповая. Чаще всего это комплексное занятие включающее в себя изучение нового материала, повторение пройденного, а также творческие задания по актёрскому мастерству и импровизации.

Процесс обучения строится на 3-х основных этапах усвоения учебного материала:

- **Ознакомление.** Объяснение правил изучаемого упражнения, либо рассказ о сюжете нового танца; затем демонстрация упражнения, либо движения в правильном исполнении.
- **Тренировка.** Процесс самостоятельного осмыслиения движения или упражнения ребёнком, затем работа над техникой исполнения и работа над синхронностью исполнения движений всеми участниками группы.
- **Применение.** Использование полученных знаний, умений и навыков, участие в конкурсах и фестивалях, выступление на концертах.

Типы учебных занятий:

- Усвоение новых знаний – теоретическая часть занятия, практическое занятие, занятие-беседа, занятие-лекция, занятие-экскурсия, занятие-игра.
- Применение усвоенных знаний – практическое занятие, занятие-игра, репетиция, импровизация, концерт.
- Для выявления результатов реализации программы использую такие формы промежуточной и итоговой аттестации: зачёт – открытое занятие, экзамен, отчётный концерт коллектива.

Зачёт и экзамен проходят в форме «класс-концерта», на котором присутствуют родители детей, воспитанники других групп и все желающие.

Творческий рост воспитанников отражается в успешных выступлениях.

Условия реализации программы

Кадровое обеспечение программы.

Преподавание разных видов танца требует от педагога специального образования и разносторонней подготовки в области хореографии, педагогики и психологии.

Руководитель Театра эстрадного танца «ТЭТ» – Зверева А.М. повышает свою квалификацию на семинарах и мастер-классах.

Материально-техническое обеспечение.

- Наличие оборудованного зала для занятий. В зале должны быть: зеркала, станок, аудио и видеоаппаратура.
- Наличие у детей специальной формы для занятий (у мальчиков шорты и футболка, у девочек купальник-трико, либо купальник для занятий и юбочка).
- Музыкальное сопровождение – наличие аудиозаписей.
- Наличие сценических костюмов для концертных номеров.

Программно-методическое обеспечение.

- Методические разработки, литература по хореографическому искусству;
- Литература по педагогике и психологии;
- Методические видеоматериалы различных направлений хореографии.
- Видеозаписи балетных спектаклей и выступлений профессиональных коллективов народного танца и современной хореографии.

Список литературы для педагога:

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца.- Л.: Искусство, 1983.
2. Богаткова Л. Хоровод друзей. - М.: Детгиз, 1957.
3. Боголюбская М. Музыкально-хореографическое искусство в системе эстетического и нравственного воспитания. - М., 1986.
4. Ваганова А. Основы классического танца.- Л.: Искусство, 1960.
5. Ванслов В. Балеты Григоровича и проблемы хореографии.-М.: Искусство, 1968.
6. Голейзовский К. Образы русской народной хореографии.- М.: Искусство, 1964.
7. Давыдов В. Проблемы развивающего обучения.- М., 2004.
8. Жданов Л. Вступление в балет.- М.: Планета, 1986.
9. Захаров В. Радуга русского танца.- М.: Сов. Россия, 1986.
10. Климов А. Основы русского народного танца.- М.: Искусство, 1981.
11. Конен В. Рождение джаза.- М., 1984.
12. Королёва Э., Курбет В., Мардарь М. Молдавский народный танец.- М.: Искусство, 1984.
13. Костровицкая В. 100 уроков классического танца.- Л.: Искусство, 1981.
14. Кристи Г. Основы актёрского мастерства.- М.: Советская Россия, 1970.
15. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. - Ярославль, 1997.
16. Пасютинская В. Волшебный мир танца.- М.: Просвещение, 1985.
17. Прибылов Г. Методические рекомендации и программа по классическому танцу для самодеятельных коллективов.- М., 1984.
18. Ромм В. Большой театр Сибири.- Новосибирск, 1990.
19. Смирнов И. Искусство балетмейстера.- М.: Просвещение, 1986.
20. Ткаченко Т. Народные танцы.- М.: Искусство, 1975.
21. Устинова Т. Избранные русские народные танцы. - М.: Искусство, 1996.
22. Чижова А. Берёзка.- М.: Советская Россия, 1972.
23. Шишкина-Фишер Е. Немецкие народные календарные обряды обычай танцы и песни.- М.: Готика, 2000.
24. Ярмолович Л. Принципы музыкального оформления урока классического танца.- М.: Искусство, 1968.

Список литературы для обучающихся:

1. Дешкова И. Загадки Терпсихоры.- М.: Детская литература, 1989.
2. Жданов Л. Вступление в балет.- М.: Планета, 1986.
3. Пасютинская В. Волшебный мир танца.- М.: Просвещение, 1986.