

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
БИЛИБИНСКИЙ РАЙОННЫЙ ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ**



Дополнительная образовательная общеразвивающая программа

«Уголок творчества»

Направленность программы: художественная

Срок реализации: 1 год

Возраст обучающихся: 7–11 лет

Автор: Пустогачева Т.В.

Педагог дополнительного образования

Принята на заседании методического
(педагогического) совета
от «25 » августа 2025г.
Протокол N1

Утверждаю:
Директор МОУ ДО БР ЦДО
Маслова Л.В. _____
от «25» августа 2025г. №153-од

с. Островное 2025 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Описание предмета, дисциплины которому посвящена программа

Программа «Уголок творчества» способствует овладению учащимися начальными трудовыми умениями и навыками, опытом практической деятельности по созданию объектов труда, способами и планирования и организации трудовой деятельности, развитию технического и логического мышления, формированию первоначальных представлений о мире профессий, воспитанию трудолюбия, практическому применению правил сотрудничества в коллективной деятельности. Занятия программы способствуют развитию у детей не только художественного вкуса, творческих способности, но и экологического воспитания.

Раскрытие ведущих идей, на которых базируется программа

Программа по курсу «Уголок творчества» направлена на развитие личности в четырех направлениях: нравственно-эстетическое развитие, творческое развитие, личностное развитие, экологическое.

Нормативно правовая база:

Дополнительная общеобразовательная программа «Уголок творчества» разработана в соответствии с Международной Конвенцией «О правах ребенка», Конституции Российской Федерации, Федеральным законом №273-ФЗ от 29 декабря 2012 «Об образовании в Российской Федерации» (в редакции от 25.07.2022г.), Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Письмо Министерства просвещения России от 30.12.2022г. №АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций», санитарно-гигиеническими требованиями в части определения режима занятий и другими нормативно-правовыми актами. Программа составлена на основе положений и требований к результатам освоения основной образовательной программы, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте среднего общего образования и Федеральной образовательной программе среднего общего образования, утверждённой приказом Министерства просвещения Российской Федерации №371 от 18 мая 2023 г.

Актуальность образовательной программы

Актуальность программы обусловлена тем, что она способствует развитию ценностного, интеллектуального и творческого потенциала школьников, является средством их организации, формирования интереса к родному краю, природе, позволяет формировать предметные, личностные и общие умения.

Направленность программы

Программа имеет художественно-эстетическую направленность.

Уровень освоения программы

Уровень освоения программы – базовый.

Педагогическая целесообразность образовательной программы

Программа педагогически целесообразна, так как расширяет и углубляет основные компетенции у обучающихся. Данная программа вдохновит участников на собственный творческий поиск, научит видеть красоту окружающего мира, как отражение собственной красоты. Она должна привить каждому эстетический вкус, для того чтобы учащийся смог создать свои изделия, воплотив в них красоту и эстетику, мастерство и талант.

Цель образовательной программы

Целью программы является - воспитывать интерес и любовь к ручному творчеству, вовлекать детей в активную творческую деятельность, сформировать навыки и умения работы с материалами различного происхождения; обучить изготавливать поделки из различных материалов.

Задачи образовательной программы

Обучающие:

- совершенствовать практические умения и навыки обучающихся в обработке различных материалов;
- обучить умению планировать свою работу;
- формировать умения следовать устным инструкциям;
- обучить на основе имеющихся знаний создавать композиции.

Развивающие:

- Развивать природные задатки, творческий потенциал ребёнка;
- Развивать образное и пространственное мышление, фантазию, наблюдательность, воображение, память, глазомер, совершенствовать моторику рук;
- Развивать положительные эмоции и волевые качества;
- Развивать потребность к творческому труду, стремление преодолевать трудности, добиваться успешного достижения поставленной цели;
- Развивать образное восприятие окружающего пространства и эмоциональную отзывчивость к произведениям искусства.

Воспитательные:

- Воспитывать дисциплинированность, ответственность, социальное поведение, самоорганизацию;
- Воспитывать уважительное отношение к товарищам по творчеству и их труду;
- Содействовать воспитанию творческой активности;
- Воспитывать умение работать в команде;
- Воспитывать инициативу вовлечения детей в соревновательную и игровую деятельность.

Психолого-педагогические характеристики обучающихся, участвующих в реализации образовательной программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предназначена для детей в возрасте 7 - 11 лет. Набор детей в объединение – свободный.

Особенности организации образовательного процесса

Программа объединения предусматривает индивидуальные, групповые, фронтальные формы работы с детьми. Количество групп - 2. Состав групп 5-6 человек.

Формы обучения. Форма обучения - очная.

Объем и срок освоения программы

Объем программы: 144 часа.

Срок освоения программы: 1 год.

Особенности организации образовательного процесса: Отличительной особенностью данной программы является сочетание групповой и индивидуальной форм обучения.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятия

Общее количество часов в год - 288 учебных часа. Занятия проводятся четыре раза в неделю по 1 учебному часу в каждой группе, продолжительность

занятий в соответствии с СанПиНами 45 минут. Дополнительно выделяется 1 учебный час в неделю для индивидуальных занятий. Недельная нагрузка - 9 часа.

Описание ключевых понятий, которыми оперирует автор программы

1. **Воспитание** – деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа России, природе и окружающей среде.

2. **Воспитательная деятельность** – реализация комплекса организационно-педагогических задач, решаемых воспитателем с целью обеспечения оптимального развития личности, выбор форм и методов воспитания в соответствии с поставленными задачами и сам процесс их реализации.

3. **Принципы воспитания** – основополагающие идеи, положения или ценностные основания воспитания человека.

4. **Коллектив** – высокоразвитая группа людей, объединенных общественно значимой целью и совместной деятельностью по ее реализации.

5. **Социализация** – интеграция человека в систему социальных отношений, в различные типы социальных общностей (группу, институт, организацию), на основе усвоения элементов культуры, социальных норм и ценностей.

6. **Ценностно-смысловые основы воспитания** – система нравственных отношений субъектов воспитательной деятельности, которая отражает личностный смысл их жизненных целей и средств их реализации.

Практическая значимость образовательной программы

Обучаясь по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе обучающиеся могут приобрести ряд практических навыков, которые помогут им в их развитии и повседневной жизни:

- Трудовые навыки;
- Навыки, развивающие мелкую моторику;
- Навыки, полезные в учебе;
- Социальные навыки;
- Навыки художественно-эстетического развития;
- Бытовые навыки;

Принципы отбора содержания образовательной программы

- принцип единства развития, обучения и воспитания;
- принцип систематичности и последовательности;
- принцип доступности;
- принцип взаимодействия и сотрудничества

Отличительные особенности программы

Отличительной особенностью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы является то, что она дает возможность каждому ребенку попробовать свои силы в разных видах художественного (декоративно-

прикладного) творчества, выбрать приоритетное направление и максимально реализоваться в нем.

Основные методы обучения

Учитывая возрастные особенности детей и логику их мышления, обучение строится по принципу: от простого – к сложному. Теоретические занятия планируются в соотношении 1:4 (20% теории и 80% практики).

Теоретическая часть включает в себя информационный материал, необходимый для эффективного усвоения программы, чтение и копирование схемы, объяснение педагогом работы по схемам, способов выполнения изделия и его отделки, последовательность его изготовления.

На практической части занятия учащиеся выполняют предложенное им изделие или выбранное самостоятельно в строго определенной последовательности.

Работы учащихся могут быть как индивидуальными, так и коллективными.

Перед выполнением практических работ проводится инструктаж по правилам техники безопасности труда, в дальнейшем педагог систематически напоминает об этих правилах.

Оценка планируемых результатов освоения программы.

Система отслеживания и оценивания результатов обучения детей проходит через участие их в выставках, конкурсах, массовых мероприятиях. Выставочная деятельность является важным итоговым этапом занятий. Выставки могут быть:

- однодневные — проводится в конце каждого задания с целью обсуждения;
- постоянные — проводятся в помещении, где работают дети;
- тематические — по итогам изучения разделов, тем;
- итоговые — в конце года организуется выставка практических работ учащихся, организуется обсуждение выставки с участием педагогов, родителей, гостей.

Формы работы содержат в своей основе три блока:

- групповые, индивидуальные, массовые;
- теоретические и практические;
- учебные и отчетные.

Материально-техническое обеспечение программы

При реализации программы используется следующее оборудование:

- учебный кабинет,
- парты,
- стулья,
- компьютер;
- интерактивная панель;
- канцелярские принадлежности (ножницы, инструмент для квиллинга, клей (ПВА, клей-карандаш, «Момент»), бумага (цветная, самоклеющаяся, акварельная, офсетная), картон (белый, цветной), декоративные элементы, клеевой пистолет.

Кабинет, соответствующий санитарным нормам СанПин

Пространственно-предметная среда (стенды, наглядные пособия и др.).

Оценочные и методические материалы

- индивидуальные консультации;
- карточки с заданиями для самостоятельной и практической работы;
- портфолио.

Методическое обеспечение программы

- иллюстративный и демонстрационный материал по изучаемым темам;
- раздаточный материал;
- мультимедиа уроки;
- разработка открытых занятий;
- наглядные пособия.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел 1. Аппликация (всего 40 часов: теория – 14 часов, практика – 26 часов).

Тема 1. Вводное занятие - 2 часа.

Теория (2 ч.): Знакомство с группой. Ознакомление с программой, темами, расписанием. Проведение инструктажа по технике безопасности и пожарной безопасности. Решение организационных вопросов.

Форма контроля: Беседа, инструктаж.

Тема 2. Аппликация. Материалы и инструменты. Технология выполнения аппликации из различных материалов – 2 часа.

Практика (2 ч.): изготовление аппликации - «Осенний лист».

Форма контроля: Беседа, творческая работа.

Тема 3. Основы цветоведения – 4 часа.

Теория (2 ч.): Ознакомление с технологией выполнения аппликации из различных материалов: из цветной бумаги, цветных салфеток, бусинок и пайеток, природных материалов (фисташек, каштанов, круп и т.д.).

Практика (2 ч.): Изготовление аппликации «Осеннее дерево», «Под зонтом».

Форма контроля: Творческая работа.

Тема 4. Составление композиции рисунка для аппликации – 4 часа.

Теория (1 ч.): Основные приемы выбора цветовой гаммы и подбора цветов для изготовления аппликаций. Приёмы выполнения аппликации. Составление композиции рисунка. Продолжать учить работать с ножницами, клеем.

Практика (3 ч.): Приёмы выполнения аппликации «Филин», «Матрешка».

Форма контроля: Творческая работа.

Тема 5. Составление композиции рисунка для аппликации – 4 часа.

Теория (1 ч.): Основные приемы выбора цветовой гаммы и подбора цветов для изготовления аппликаций. Приёмы выполнения аппликации. Составление композиции рисунка. Продолжать учить работать с ножницами, клеем.

Практика (3 ч.): Приёмы выполнения аппликации «Цветы в вазе», «Кот в цветах».

Форма контроля: Творческая работа.

Тема 6. Изготовление аппликаций по образцу. Приёмы выполнения аппликации – 2 часа.

Теория (1 ч.): Основные приемы выбора цветовой гаммы и подбора цветов для изготовления аппликаций. Приёмы выполнения аппликации. Составление композиции рисунка. Продолжать учить работать с ножницами, клеем.

Практика (1 ч.): Приёмы выполнения аппликации «Колобок».

Форма контроля: Творческая работа.

Тема 7. Выполнение творческих работ с использованием цветных салфеток и гуаши – 4 часа

Теория (1 ч.): Основные приемы выбора цветовой гаммы и подбора цветов для изготовления аппликаций. Приёмы выполнения аппликации. Составление композиции рисунка. Продолжать учить работать с ножницами, клеем.

Практика (3 ч.): Выполнение творческих работ «Пейзаж», «Космос».

Форма контроля: Творческая работа

Тема 8. Выполнение творческих работ с использованием цветной компьютерной бумаги и различного вида бусинок и пайеток – 4 часа.

Теория (1 ч.): Основные приемы выбора цветовой гаммы и подбора цветов для изготовления аппликаций. Приёмы выполнения аппликации. Составление композиции рисунка. Продолжать учить работать с ножницами, клеем.

Практика (3 ч.): Выполнение творческих работ «Любимая игрушка», «Грибы».

Форма контроля: Творческая работа.

Тема 9. Выполнение творческих работ с использованием пергаментной, оберточной, подарочной бумаги – 4 часа.

Теория (1 ч.): Основные приемы выбора цветовой гаммы и подбора цветов для изготовления аппликаций. Приёмы выполнения аппликации. Составление композиции рисунка. Продолжать учить работать с ножницами, клеем.

Практика (3 ч.): Выполнение творческих работ «Лукошко», «Аквариум».

Форма контроля: Творческая работа

Тема 10 -11. Аппликация из нарезанных ниток – 4 часа.

Теория (2 ч.): Беседа о разновидностях ниток.

Практика (2 ч.): Аппликация из нарезанных ниток «Мухомор», Собачка».

Форма контроля: Творческая работа.

Тема 12. Приёмы аппликации в технике «розетки», а также из меха и кусочков ниток – 6 часов.

Теория (2 ч.): Материалы и инструменты. Технология выполнения аппликации из различных материалов. Ознакомление с работой с ножницами, шаблонами и клеем. Показ последовательности вырезания из цветной бумаги ,складывание бумаги пополам, ось симметрии). Показ последовательности работы путем вырезания по шаблону. Индивидуальная помощь в вырезании.

Практика (4 ч.): Аппликация в технике «розетки» «Котик», «Зайчик», «Ежик».

Форма контроля: Творческая работа.

Раздел 2. Мозаика (всего 22 часа: теория- 4 часов, практика – 18часов).

Тема 13. История возникновения мозаики. Техника безопасности работы с инструментом. Виды мозаики – 6 часов

Теория (2 ч.): история возникновения мозаики. Техника безопасности работы с инструментом. Виды мозаики из природных материалов, нетрадиционных материалов. Свойства пластилина. Виды клеев. Продолжать учить работать с ножницами, клеем.

Практика (4ч.): построение рисунка. Изготовление панно из пластилина и пайеток «Птички», «Цирк», «Сказочный лес».

Форма контроля: Беседа, инструктаж, творческая работа

Тема 14. Выполнение мозаики с использованием различного вида бумаги

Практика (2 ч.): построение рисунка. Изготовление панно с использованием различного вида бумаги «Ромашки».

Форма контроля: творческая работа

Тема 15. Выполнение мозаики с использованием яичной скорлупы – 4 часа

Теория (1 ч.): Выполнение мозаики с использованием яичной скорлупы.

Практика (3 ч.): Изготовление панно с использованием яичной скорлупы «Маки», «Фиалки».

Форма контроля: творческая работа.

Тема 16. Выполнение мозаики с использованием мелких камней - 2 часа.

Практика (2 ч.): Изготовление панно с использованием мелких камней «Домики».

Форма контроля: творческая работа.

Тема 17. Выполнение мозаики с использованием пайеток и страз – 2 часа.

Практика (2 ч.): Изготовление панно с использованием пайеток и страз «Лес»

Форма контроля: творческая работа.

Тема 18. Выполнение мозаики с использованием кусочков ниток – 2 часа

Практика (2 ч.): Изготовление панно по шаблону с использованием кусочков пряжи «Котики».

Форма контроля: творческая работа.

Тема 19. Выполнение мозаики с использованием бросового материала – 4 часа.

Теория (1 ч.): Организация рабочего места, экономное использование материала, выбор инструментов.

Практика (3 ч.): изготовление объемных фигур из крышек от пластиковых бутылок «Сердце», «Собачка», «Филин».

Форма контроля: творческая работа.

Раздел 3. Художественное конструирование из бумаги (всего 36 часа: теория - 13 часов, практика – 23 часа).

Тема 20. Азбука бумагопластики – 4 часа.

Теория (2 ч.): Материалы, инструменты, применяемые в работе. Знакомство с различными видами бумаги. Виды клеев. Продолжать учить работать с ножницами, клеем и салфетками.

Практика (2 ч.): изготовление объемной игрушки из бумаги «Ежик», «Зайчик».

Форма контроля: Беседа, практическая работа.

Тема 21. Материалы, инструменты, применяемые в работе. Создание декоративного панно в технике оригами – 4 часа.

Теория (2 ч.): Знакомство с различными видами бумаги. Знакомство с техникой складывания оригами. Виды бумаги, клеев. Продолжать учить работать с ножницами, клеем и бумагой.

Практика (2 ч.): изготовление декоративного панно в технике оригами «Рябинка», «Ромашки».

Форма контроля: Беседа, инструктаж, практическая работа.

Тема 22. Знакомство с различными видами бумаги – 4 часа.

Теория (2 ч.): Знакомство с различными видами бумаги. Знакомство с техникой складывания оригами. Виды бумаги, клеев. Продолжать учить работать с ножницами, клеем и бумагой.

Практика (2 ч.): изготовление животных в технике складывания «Моя деревня», «Мой зоопарк».

Форма контроля: Беседа, практическая работа

Тема 23. Художественное конструирование из бумаги. Изготовление закладки и карандашницы по образцу. – 2 часа

Теория (1 ч.): Знакомство с различными видами бумаги. Знакомство с техникой складывания оригами. Виды бумаги, клеев. Продолжать учить работать с ножницами, клеем и бумагой.

Практика (1 ч.): изготовление закладки и карандашницы по образцу.

Форма контроля: творческая работа.

Тема 24. Изготовление животных в технике складывания – 2 часа.

Теория (1 ч.): Понятие «Базовая форма». Знакомство со схемами, умение читать схемы. Базовые формы «Треугольник», «Книжка», «Дверь». Виды животных, обитающих в тундре. Животные, внесенные в Красную книгу.

Практика (1 ч.): Работа по схемам. Изготовление различных видов животных и растений в технике оригами. Составление коллективных композиций.

Форма контроля: творческая работа.

Тема 25. Изготовление закладки по образцу – 2 часа.

Теория (1 ч.): Знакомство с основными базовыми формами оригами: треугольник, книга, дверь, блин. Динамические технологические таблицы с последовательным изготовлением.

Практика (1 ч.): Изготовление оригами закладки-карандаш.

Форма контроля: творческая работа.

Тема 26. Симметричное вырезание из листьев бумаги, сложенных пополам, изображений овощей, фруктов, листьев – 6 часов.

Теория (2 ч.): Знакомство с разнообразием деревьев и листьев в окружающем мире. Симметричное вырезание из бумаги изображений овощей, фруктов и листьев деревьев. Виды бумаги, клеев. Продолжать учить работать с ножницами, клеем и бумагой.

Практика (4 ч.): изготовление панно из полученных симметричных фигурок

Форма контроля:

Тема 27. Изготовление игрушек-марионеток (работа с шаблонами) – 2 часа.

Практика (2 ч.): изготовление объемных панно по шаблонам «Рыбки в аквариуме».

Форма контроля: творческая работа.

Тема 28. Изготовление настольных игрушек (по образцу) – 4 часа.

Практика (4 ч.): Изготовление объемных панно (по образцу) «Мимоза», «Овечка».

Форма контроля: творческая работа.

Тема 29. Изготовление елочных гирлянд, игрушек – 6 часов.

Теория (2 ч.): Интерактивная беседа «Родом из СССР. Елочные игрушки» с демонстрацией видеоматериалов и образцов старых елочных игрушек. Просмотр обучающих материалов.

Практика (4 ч.): изготовление простейших елочных игрушек, гирлянд по выбору – новогоднего символ, упаковки для новогодних подарков (корзиночка, домик), украшений (снежинки, гирлянды, ёлочные игрушки).

Форма контроля: творческая работа.

Раздел 4. Работа с цветной солью (всего 10 часов: теория - 4 часа, практика – 6 часов).

Тема 30-31

Теория (4 ч.): Виды цветной соли, клеев, основы для работы. Способы окрашивания соли. Работа с солью разных цветов. Создание объемных деталей.

Практика (6 ч.): Выполнение творческих работ с использованием цветной соли «Море», «Клен». «Осеннее настроение», «Грибная поляна», «Замок».

Форма контроля: Беседа, инструктаж, творческая работа.

Раздел 5. Тестопластика (всего 10 часов: теория- 6 часов, практика 4 часа).

Тема 32. Вводное занятие. Технология выполнения изделий из соленого теста. Знакомство с инструментами и приспособлениями для лепки. Рецепт соленого теста – 4 часа.

Теория (4 ч.): Технология выполнения изделий из соленого теста. Знакомство с инструментами и приспособлениями для лепки.

Форма контроля: Устный опрос, беседа.

Тема 33. Поделка «Грибы на пенёчке» - 2 часа

Теория (1 ч.): познакомить с простейшими навыками лепки из теста, способами соединения деталей.

Практика (1 ч.): поделка из соленого теста «Грибы на пенёчке».

Форма контроля: творческая работа

Тема 34. Коллаж «Корзинка с подсолнухом» - 2 часа

Практика (2 ч.): создание коллажа из соленого теста «Корзинка с подсолнухом».

Форма контроля: творческая работа

Тема 35. Изделие «Подкова со снегирём» - 2 часа

Теория (1 ч.): Познакомить с базовой формой шляпки. Учить декорировать заготовку.

Практика (1 ч.): изделие из соленого теста «Подкова со снегирём».

Форма контроля: творческая работа.

Раздел 6. Работа с различными материалами (всего 22 часа: теория- 7 часов, практика 14 часов).

Тема 36. Знакомство с королевством декупажа». «Что может декупаж». Дизайнерские возможности декупажа. Основные материалы и инструменты. Знакомство с материалами, которые используются в работе – 2 часа.

Теория (2 ч.): Дизайнерские возможности декупажа. знакомство с материалами, используемыми в работе (лаки, краски, декупажные краски и др.); Назначение инструментов и приспособлений. Изучение правил техники безопасности при работе с инструментами и материалами. Знакомство с инструментами для работы в технике «декупаж» и материалами, применяемыми в работе.

Форма контроля: устный опрос.

Тема 37. Декупаж на деревянной поверхности. Подготовка поверхности и финишное покрытие – 2 часа

Практика (2 ч.): декупаж кухонной доски «Подсолнухи»

Форма контроля: практическая работа.

Тема 38. Декупаж на восковой поверхности. Декупаж на свечах – 2 часа.

Практика (2 ч.): декорирование свечей в технике декупаж.

Форма контроля: творческая работа.

Тема 39. Техника «квиллинг»: основные правила бумагокручения -2 часа.

Теория (2 ч.): Инструктаж «Техника безопасности. Организация рабочего места». Виртуальная экскурсия «История возникновения «квиллинга», общие сведения и его особенностях.

Форма контроля: беседа, устный опрос.

Тема 40. Изготовление цветов.

Практика (2 ч.): Изготовление цветов в технике квиллинг.

Форма контроля: творческая работа

Тема 41. Изготовление цветочного панно – 2 часа.

Теория (1 ч.): Знакомство с техникой квиллинг при изготовлении цветов георгинов, роз, хризантем, колокольчиков и листьев. Знакомство с простейшими приемами изготовления цветов. Учить детей технологии изготовления простых и бахромчатых цветов. Учить приемам работы и сборки цветов, правильно подбирать цветовую гамму. Продолжать прививать интерес к процессу создания цветов в технике квиллинг.

Практика (1 ч.): изготовление панно.

Форма контроля: беседа, творческая работа.

Тема 42. Что такое техника папье-маше? Материалы, инструменты и приспособление. Этапы техники папье-маше. Свойства бумаги, приготовление клея – 2 часа.

Теория (2 ч.): Принципы работы в технике «папье-маше». Техника безопасности работы с инструментами. Способы изготовления массы. Основные приемы работы с массой для папье-маше

Форма контроля: беседа, устный опрос.

Тема 43. Тыква

Практика (2 ч.): Изготовление тыквы в технике папье-маше

Форма контроля: практическая работа.

Тема 44. Настенное панно в технике папье-маше «Виноградная лоза» - 2 часа

Теория (1 ч.): Принципы работы в технике «папье-маше». Техника безопасности работы с инструментами. Способы изготовления массы. Основные приемы работы с массой для папье-маше.

Практика (1 ч.): Работа с массой для «папье-маше». Изготовление основы для покраски. Настенное панно «Виноградная лоза».

Форма контроля: творческая работа

Тема 45 -46. «Одуванчик» поделка из ниток и проволоки. «Одуванчик» сборка готовой поделки – 4 часа.

Практика (4 ч.): цветок из ниток и проволоки «Одуванчик».

Форма контроля: творческая работа.

Раздел 7. Заключительные занятия (всего 4 часа, теория – 2 часа, практика – 2 часа)

Учебный план

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практик а	
Раздел 1. Аппликация					
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ПБ. Ознакомление с программой, темами, расписанием. Решение организационных вопросов.	2	2	0	Беседа, инструктаж
2	Аппликация. Материалы и инструменты. Технология выполнения аппликации из различных материалов. Изготовление аппликации «Осенний лист».	2	0	2	Беседа, творческая работа
3	Основы цветоведения. Изготовление аппликации «Осеннее дерево», «Под зонтом».	4	2	2	Творческая работа
4	Составление композиции рисунка для аппликации. Приёмы выполнения аппликации «Филин», «Матрешка».	4	1	3	Творческая работа
5	Приёмы выполнения аппликации «Цветы в вазе», «Кот в цветах».	4	1	3	Творческая работа

6	Изготовление аппликаций по образцу. Приёмы выполнения аппликации «Колобок».	2	1	1	Творческая работа
7	Выполнение творческих работ с использованием цветных салфеток и гуаши. «Пейзаж», «Космос».	4	1	3	Творческая работа
8	Выполнение творческих работ с использованием цветной компьютерной бумаги и различного вида бусинок и пайеток «Любимая игрушка», «Грибы».	4	1	3	Творческая работа
9	Выполнение творческих работ с использованием пергаментной, оберточной, подарочной бумаги «Лукошко», «Аквариум».	4	1	3	Творческая работа
10	Аппликация из нарезанных ниток «Мухомор»	2	1	1	Творческая работа
11	Аппликация из нарезанных ниток «Собачка»	2	1	1	Творческая работа
12	Приёмы аппликации в технике «розетки», а также из меха и кусочков ниток. «Котик», «Зайчик», «Ежик».	6	2	4	Творческая работа

Раздел 2. Мозаика

13	История возникновения мозаики. Техника безопасности работы с инструментом. Виды мозаики. «Птички», «Цирк», «Сказочный лес».	6	2	4	Беседа, инструктаж, творческая работа
14	Выполнение мозаики с использованием различного вида бумаги «Ромашки».	2	0	2	Творческая работа
15	Выполнение мозаики с использованием яичной скорлупы «Маки», «Фиалки».	4	1	3	Творческая работа
16	Выполнение мозаики с использованием мелких камней «Домики».	2	0	2	Творческая работа
17	Выполнение мозаики с использованием пайеток и страз «Лес».	2	0	2	Творческая работа
18	Выполнение мозаики с использованием кусочков ниток «Котики».	2	0	2	Творческая работа
19	Выполнение мозаики с использованием бросового материала «Сердце», «Собачка», «Филин».	4	1	3	Творческая работа

Раздел 3. Художественное конструирование из бумаги

20	Азбука бумагопластики «Ежик», «Зайчик».	4	2	2	Беседа, практическая работа
----	---	---	---	---	-----------------------------

21	Материалы, инструменты, применяемые в работе. Создание декоративного панно в технике оригами «Рябинка», «Ромашки».	4	2	2	Беседа, инструктаж, практическая работа
22	Знакомство с различными видами бумаги «Моя деревня», «Мой зоопарк».	4	2	2	Беседа, практическая работа
23	Художественное конструирование из бумаги. Изготовление закладки и карандашницы по образцу.	2	1	1	Творческая работа
24	Изготовление животных в технике складывания	2	1	1	Творческая работа
25	Изготовление закладки по образцу	2	1	1	Творческая работа
26	Симметричное вырезание из листьев бумаги, сложенных пополам, изображений овощей, фруктов, листьев «Портрет мамы», «Весенний букет», «Куручка с цыплятами».	6	2	4	Творческая работа
27	Изготовление игрушек-марионеток (работа с шаблонами) «Рыбки в аквариуме».	2	0	2	Творческая работа
28	Изготовление настольных игрушек (по образцу) «Мимоза», «Овечка».	4	0	4	Творческая работа
29	Изготовление елочных гирлянд, игрушек «Божья коровка». «Мой город». «Песик»	6	2	4	Творческая работа
Раздел 4. Работа с цветной солью					
30	Подготовка материала для работы с цветной солью «Море», «Клен».	4	2	2	Беседа, инструктаж, творческая работа
31	Выполнение творческих работ с использованием цветной соли «Осеннее настроение», «Грибная поляна», «Замок».	6	2	4	Творческая работа
Раздел 5. Тестопластика					
32	Вводное занятие. Технология выполнения изделий из соленого теста. Знакомство с инструментами и приспособлениями для лепки. Рецепт соленого теста.	4	4	0	Устный опрос, беседа, творческая работа
33	Поделка «Грибы на пенёчке»	2	1	1	Творческая работа

34	Коллаж «Корзинка с подсолнухом»	2	0	2	Творческая работа
35	Изделие «Подкова со снегирём»	2	1	1	Творческая работа
Раздел 6. Работа с различными материалами					
36	«Знакомство с королевством декупажа». «Что может декупаж». Дизайнерские возможности декупажа. Основные материалы и инструменты. Знакомство с материалами, которые используются в работе.	2	2	0	Устный опрос
37	Декупаж на деревянной поверхности. Подготовка поверхности и финишное покрытие. Кухонная доска «Подсолнухи»	2	0	2	Творческая работа
38	Декупаж на восковой поверхности. Декупаж на свечах	2	0	2	Творческая работа
39	Техника «квиллинг»: основные правила бумагокручения.	2	2	0	Беседа
40	Изготовление цветов.	2	0	2	Творческая работа
41	Изготовление цветочного панно.	2	1	1	Творческая работа
42	Что такое техника папье-маше? Материалы, инструменты и приспособление. Этапы техники папье-маше. Свойства бумаги, приготовление клея.	2	2	0	Беседа, устный опрос
43	Изготовление тыквы в технике папье-маше	2	0	2	Творческая работа
44	Настенное панно в технике папье-маше «Виноградная лоза»	2	0	1	Творческая работа
45	«Одуванчик» поделка из ниток и проволоки.	2	0	2	Творческая работа
46	«Одуванчик» сборка готовой поделки	2	0	2	Творческая работа
Раздел 7. Заключительные занятия					
47	Подведение итогов работы за год	2	0	2	Беседа. Опрос.
48	Выставка работ учащихся	2	0	2	Выставка
Итого:		144	48	96	

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	Дата начала учебного года	Дата окончания учебного года	Количество учебных недель	Количество учебных часов в год	Режим занятий
1 год	02.09.2025 г.	31.05.2026 г.	36	288	4 раза в неделю по 1 часу в каждой группе (2 группы)
	02.09.2025 г.	31.05.2026 г.	36	36	1 раза в неделю по 1 часу индивидуальные занятия

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

1. Бедина М.В. Поделки из лоскутов. Белгород: Книжный клуб «Клуб семейного досуга», 2011 62 с.
2. Бедина М.В. Поделки из природных материалов. Белгород: Клуб семейного досуга, 2011 62 с.
3. Величко Н.В. Поделки из ниток. Белгород: Книжный клуб «Клуб семейного досуга», 2011 64 с.
4. Величко Н.В. Поделки из пластилина. Белгород: Клуб семейного досуга, 2011 68 с.
5. Дадашова З.Р. Резные сувениры. М.: АСТ – пресс книга, 2015 32 с.
6. Диброва А.Г. Поделки из соленого теста. Белгород: Клуб семейного досуга, 2011 62 с.
7. Иванова Е.П. Поделки из папье – маше. Белгород: Книжный клуб «Клуб семейного досуга», 2011 64 с.
8. Нагибина М.И. Плетение для детворы из ниток, прутьев и коры. Ярославль: Академия К, 2000 158 с.
9. Румянцева Е.А. Пластилиновые фантазии. М.: Айрис-пресс, 2011 65 с.
10. Чернобаева Л.М. Фоамиран. Волшебные цветы. М.: АСТ, 2015 32с.
11. Шквыря Ж.Ю. Поделки из бумаги. Белгород: Клуб семейного досуга, 2011 58 с.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. Амоков В. Б. Народные умельцы. Ярославль: Верхне-Волжское, 1990 136 с.
2. Герман Ю. Роспись и декорирование поверхностей. Самое полное и понятное пошаговое руководство по современным техникам. Новейшая энциклопедия. М.: Эксмо, 2019 254 с.
3. Дорожнин Ю.Г. Искусство – детям: Городецкая роспись: Учебное издание. М.: Мозаика – Синтез, 2015 24 с.
4. Дорожнин Ю.Г. Искусство – детям. Жостовский букет: Учебное издание. М.: Мозаика – Синтез, 2015 18 с.
5. Дорожнин Ю.Г. Искусство – детям. Сказочная гжель: Учебное издание. М.:

Мозаика – Синтез, 2015 16 с.

6. Дорожин Ю.Г Искусство – детям. Филимоновские свистульки. Учебное издание. М.: Мозаика – Синтез, 2015 24 с.

7. Коваль И.Г. Развивающие игры для детей от 4 до 9 лет. Харьков: Клуб семейного досуга, 2010 253 с.

8. Кокс Э. Вышивка лентами. Техника, приемы, модели. Белгород: Книжный клуб «Клуб семейного досуга», 2010 128 с.

9. Косминская В.Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей. М.: Просвещение, 1981 344 с.

10. Лепаловская А. Детская текстильная кукла в вальдорфском стиле. М.: Хоббитека, 2019 128 с.

11. Лыкова И.А. Рельефные картины. Лепим из глины, пластилина, соленого теста: учебно-методическое пособие. М.: Цветной мир, 2015 18 с.

12. Максименко Т.А. Текстильные вещицы в дачном стиле. М.: Хоббитека. 2016, 112 с.

13. Орлова Л.В. Искусство – детям. Хохломская роспись: учебное издание. М.: изд-во Мозаика – Синтез, 2015 16 с.

14. Попова О.С. Народные художественные промыслы. М.: Лёгкая и пищевая промышленность, 1984 191 с.

15. Чернякевич О.М. Мир культуры. Энциклопедия. Смоленск: Русич, 2001 462 с.

16. Шегалова С.К. Русская народная живопись. М.: Просвещение, 1984 184 с.

17. Шпикалова Т.Я. Искусство – детям. Дымковская игрушка: Учебное издание. М.: Мозаика – Синтез, 2015 24 с.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

1. <http://school-collection.edu.ru/>

2. <http://art-con.ru/>

3. <http://podelkino.com/tag/podelki-iz-nitok/>
<http://lensut.narod.ru/brosovyi.htm><http://stranamasterov>