

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«БИЛИБИНСКИЙ РАЙОННЫЙ
ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»**



**Дополнительная образовательная
профессионально-ориентированная программа**

«Основы мастерства медиа-театрализации»

**целевая группа от 7 до 18 лет
срок реализации 3 года обучения**

**Автор программы: Е.В. Бочарникова,
педагог дополнительного образования**

**Маслова
Любовь у
Вячеславовна**

Подписано цифровой подписью:
Маслова Любовь Вячеславовна
DN: сп=Маслова Любовь
Вячеславовна
Дата: 2023.10.20 11:57:01 +12'00'

**г. Билибино
2021 г.**

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	3
1. Пояснительная записка	4
1.1. Направленность программы	4
1.2. Актуальность и новизна программы	4
1.3. Нормативно-правовой аспект	6
1.4. Педагогическая целесообразность программы	6
1.5. Цели и задачи программы.....	7
1.6. Организационно-педагогические основы обучения.....	8
1.7. Формы и методы обучения	9
1.8. Ожидаемые результаты.....	9
1.9. Контроль результатов учебно-воспитательной работы	10
2. Учебно-тематический план и содержание программы.....	11
2.1. Учебный план первого года обучения	11
2.1.1. Содержание программы первого года обучения	11
2.2. Учебный план второго года обучения	14
2.2.1. Содержание программы второго года обучения.....	14
2.3. Учебный план третьего года обучения	17
2.3.1. Содержание программы третьего года обучения	17
3. Обеспечение образовательного процесса	20
4. Список литературы.....	21

Введение.

Медиа-театр - является одним из видов современной театрализации.

Мы живём в мире, где основная часть занята, медиа-ресурсами и поэтому для чувствительного восприятия ребёнка важно правильно преподнести ему знания о происходящем вокруг. Поэтому и был выбран такой способ привлечения детей к театрализованной деятельности.

Современную жизнь невозможно представить без информационных технологий. Они применяются во всех сферах жизни человечества, выполняя особо значимую двойственную роль. Информационные технологии представляют весь накопленный опыт человечества в форматизированном виде, пригодном для прикладного использования.

У детей школьного возраста, к этой среде появляется огромный интерес, они обсуждают компьютерные игры, видео, песни и многое другое. Поэтому важно правильно преподносить информацию и заинтересовывать детей чем-то продуктивным.

Схожим направлением, в представлении традиционного воспитания, является театрализация. Именно, театрализация помогает подготовить к будущему ребёнка, социализировать его в наше, непростое, современное общество.

«Медиа-театр» -это возможность посмотреть на себя со стороны, на своё поведение и эмоции, своё положение представление. Это возможность быть увиденным и услышанным, а это обращение, чаще всего, ориентировано на родителей. Именно родители детей и стали причиной, чтобы создать данную форму театрализации. К любому празднику можно сделать не просто подарок, виде открытки или рисунка, а то, что на долгое время останется в памяти и что можно будет посмотреть даже спустя время.

Самым удобным и продуктивным для ребёнка способом самовыражения является беседа, а в нашем случае - интервью. Интервью - это умение делиться своими мыслями, личным опытом, преодолевать эмоциональные волнения, уметь контролировать себя, находя подходящий ответ, на предложенный вопрос. Мы знаем многих ведущих новостных и развлекательных теле-радиопередач, блогеров в социальных сетях, ориентируемых на людей, которые подают нам информацию. Безусловно, не всегда только положительные эмоции присутствуют при просмотре. Но, не смотря на резонанс, данные медиа-ресурсы захватывают значительную часть жизни.

1. Пояснительная записка.

1.1. Направленность.

Дополнительная образовательная профессионально-ориентированная программа «Основы мастерства медиа-театрализации» относится к социально

- педагогической направленности с использованием [it- технологий](#).

В начале XXI в. мир вступил в период громадных изменений цивилизационного масштаба, охватывающих по существу все страны и все направления жизни. Новой нормой становится жизнь в постоянно изменяющихся условиях, что требует умения решать постоянно возникающие новые, нестандартные проблемы. Жизнь в условиях поликультурного общества, выдвигает повышенные требования к коммуникационному взаимодействию и сотрудничеству.

Программа направлена на обеспечение эмоционального благополучия обучающегося, снятие физического и психического напряжения после учебной нагрузки и позволяет решать комплекс задач, связанных с развитием личности ребенка:

- формирует актерское мастерство, тренирует психофизический аппарат, что способствует снятию мышечных зажимов и обеспечивает эмоциональное благополучие ребенка;

- все виды практической деятельности, предусмотренные программой

«Основы мастерства медиа-театрализации» являются одним из условий формирования личностного самоопределения воспитанников в дальнейшем профессиональном выборе и успешной самореализации в будущем.

1.2. Актуальность и новизна программы.

Актуальные реалии современного мироустройства таковы, что нормой становится жизнь в постоянно изменяющихся условиях, которые требуют умения решать возникающие новые, нестандартные проблемы, в том числе в области коммуникации и сотрудничества. Время требует активных, предприимчивых, деловых людей.

Данная программа направлена на формирование именно таких качеств, т.к. обучающийся научится уметь быстро принимать решения, находить выход из нестандартных ситуаций, общаться с большим количеством людей. В этом актуальность программы.

Не вызывает сомнения, и то, что творчество - одна из главных движущих сил в организации социальной и нравственной жизни людей. Ведь человек творческий, обладающий многими компетенциями, чувствует себя уверенно в самых различных ситуациях бытового, межличностного, делового, профессионального общения. Эти компетенции не даются нам готовыми при рождении, их необходимо развивать. Но при существующей системе образования и воспитания у большинства детей возникает справедливое противоречие между школьным опытом, его установками на обучение как

получение готовых знаний и требованиями в постоянном творческом

поиске способов самореализации и адекватных моделей поведения, предъявляемыми обществом.

Новизна дополнительной образовательной программы заключается в гармоничном соединении:

- технологии коллективного творческого воспитания (Иванов И.С), согласно которой, мотивом деятельности детей является стремление к самовыражению и самосовершенствованию;
- технологии исследовательского обучения (Дж. Брунер), согласно которой обучающиеся самостоятельно постигают ведущие понятия и идеи, а не получают их от педагога в готовом виде;
- проектной технологии (Дж. Дьюи), согласно которой, итогом комплексной деятельности всех участников работы над проектом является творческий продукт совместного труда.

В своей образовательной деятельности, наряду с традиционной методикой обучения, педагог применяет новые педагогические технологии обучения и воспитания - это информационно-коммуникационные технологии, игровые технологии, личностно-ориентированное обучение, исследовательские технологии, развивающее обучение, что позволяет, несомненно, повысить эффективность и качество обучения, способствует творческому развитию мышления и активизирует самостоятельную деятельность учащихся.

А также в интеграции различных видов деятельности: основы режиссуры, сценическое движение, сценическая речь, грим, актерское мастерство, мастерство ведущего, создание театрализованных видеороликов.

Как любое другое искусство, театр развивается и совершенствуется. В последние годы театры активно внедряют в свои спектакли проекционное изображение. Опыт многих продвинутых театров показывает, что с помощью видеопроекции можно не только решить практические задачи замены декораций, введения в постановку новых виртуальных объектов и участников, но и создать определенную атмосферу волшебства, которой труднее добиться с помощью традиционных декораций.

1.3. Нормативно-правовой аспект.

Настоящая программа разработана в соответствии с нормативно - правовыми актами:

- Федеральным законом РФ «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ;
- Приказом Минобрнауки РФ. Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам от 29.08.2013 г. №1008;
- Примерными требованиями к образовательным программам

дополнительного образования детей (Письмо Минобрнауки РФ №03 -1844 от 11.12.2006 г.).

1.4. Педагогическая целесообразность

Реализация программы позволяет включить в механизм воспитания каждого члена коллектива и достичь комфортных условий для творческой самореализации.

Комплексная, профессионально-ориентированная программа в контексте заданной цели, интегрирует усилия профессиональной и социальной педагогики. Она предоставляет возможность, помимо получения базовых знаний, эффективно готовить воспитанников к освоению накопленного человечеством социально-культурного опыта, безболезненной адаптации в окружающей среде, позитивному самоопределению. Обучение подростков отличается практической и гуманитарной направленностью.

В основу данной программы положены следующие педагогические принципы:

- принцип гуманизации;
- принцип природосообразности и культуросообразности;
- принцип самооценности личности;
- принцип увлекательности;
- принцип креативности.

Личностно-ориентированный, интегрированный и культурологический подходы к образованию позволяют реализовать концепцию настоящей программы в полном объеме и добиться стабильных позитивных результатов.

Комплексно-целевой подход к образовательному процессу, предполагающий:

- дифференцированный подбор основных средств обучения и воспитания;
- демократический стиль общения и творческое сотрудничество педагога и учащегося;
- достижение заданных результатов на разных уровнях позволит интенсифицировать получение качественных результатов юных актёров.

1.5. Цели и задачи

Цель программы:

Создание условий для личностного самоопределения обучающихся на основе ценностей и компетенций по разработке и реализации социально значимых творческих проектов досуговых программ и готовности осуществлять творческую практику, обеспечивающую их личностное самоопределение.

Задачи:

Образовательные:

- формировать универсальные учебные действия, определяющие способность личности к обучению, познанию, сотрудничеству, творчеству.
- учить способам организации коллективной творческой деятельности;
- формировать компетенции по созданию одного из видов проектных работ - социально значимых творческих проектов досуговых программ.
- Научить обучающихся создавать, обрабатывать информацию с использованием мультимедиа технологий.

Развивающие:

- развитие способностей обучающихся к саморазвитию и самосовершенствованию путем сознательного и активного присвоения нового социального опыта;
- развитие социальных компетенций: организаторских, творческих, коммуникативных;
- развитие деловых качеств, таких как самостоятельность, ответственность, активность, аккуратность.
- развитие навыков общения, умения вести конструктивный диалог, навыков публичного выступления.

Воспитательные:

- воспитание должных нравственных и художественных убеждений.
- формирование личностных ценностей: патриотизма, целеустремленности, активной гражданской позиции;
- воспитание культуры общения, поведения в обществе, моральных устоев.

1.6. Организационно-педагогические основы обучения.

Возраст обучающихся:

Дополнительная образовательная профессионально-ориентированная программа «Основы мастерства медиа-театрализации» рассчитана на детей 7 - 18 лет.

Срок реализации:

Срок реализации образовательной программы «Основы мастерства медиа-театрализации» составляет: 3 года.

Режим занятий.

Учебный год длится с 1 сентября по 31 мая, всего 36 недель.

Объединения первого года обучения начинают работать с 15 сентября, после завершения комплектования. Срок полного комплектования учебных групп - 2 недели.

Объединения второго и третьего года обучения начинают работать по учебной программе с 1 сентября.

Объем учебной нагрузки в год составляет -175, 5 академических часов для каждого года обучения.

Расписание занятий объединения составляется для создания наиболее благоприятного режима труда и отдыха обучающихся с учетом пожеланий родителей (законных представителей), возрастных особенностей детей, установленных санитарно-гигиенических норм.

В период подготовки к мероприятиям, акциям допускается перегруппировка учебного времени на усмотрение педагога (т.е. применяется вариативность в содержании программы).

В группах:

Группы формируются по возрастам с учётом имеющихся у детей умений и навыков. Численный состав группы составляет - 10 обучающихся. Количество групп: - 2 группы.

Программа предполагает постепенное расширение и существенное углубление знаний, развитие умений и навыков учащихся, более глубокое усвоение материала путем последовательного прохождения по годам обучения с учетом возрастных и психологических особенностей детей.

Следует отметить, что при поступлении в объединение дети не отбираются по каким-либо данным или же конкурсу.

Для приёма детей в объединение необходимо:

- их интерес к данному виду образовательной деятельности,
- желание заниматься именно этим видом деятельности и развиваться в этом направлении.

Программа является вариативной, допускает изменения в содержании занятий, форме их проведения, количестве часов на изучение программного материала.

1.7. Формы и методы обучения

Формы и методы занятий: беседа, творческое общение, индивидуальное общение, лекция, демонстрация-объяснение, практическое занятие, съёмки телепрограмм и видеороликов, сюжетное построение, тренинги, игры, просмотр видеороликов с последующим анализом их речевого сопровождения; проблемный разбор самого удачного/неудачного репортажа месяца; встречи с работниками СМИ.

В обучении используются индивидуальная и групповая формы работы; активное использование игровых форм (интерактивные, ролевые, деловые игры) и таких методов, как диспут, опросные методы, необходимые для

эффективного проведения рефлексии, как в ходе занятий, так и по результатам проведенной работы. Также используются такие формы обучения, как посещение спектаклей, концертных и праздничных программ, участие в конкурсах профессионального мастерства. И, конечно, активное использование в работе информационных технологий, без которых практически невозможно реализовать себя современному теле-радио ведущему и блогеру социальных сетей.

1.8. Ожидаемые результаты

К концу обучения формируется позитивная социально-активная личность обучающегося, обладающая организаторскими способностями, лидерскими качествами, способная к самореализации в процессе организации досуга и социально значимой деятельности.

Предметными результатами занятий по программе являются:

- овладение практическими умениями и навыками проведения социально-значимых мероприятий, алгоритмом действий разработки и создания творческого проекта досуговой программы.

- овладение знаниями основы теории ораторского искусства: стили ораторской речи; средства выразительности и качества речи; композиция ораторской речи; средства общения (вербальные и невербальные);

Метапредметными результатами являются:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно - познавательная, коммуникативная и социально - эстетическая компетентности;

- приобретение опыта в социально-значимой деятельности.

Личностными результатами обучения являются:

- формирование коммуникативных потребностей, ценностей;
- формирование лидерских качеств, организаторских способностей;
- приобретение опыта творческой деятельности и навыков публичного выступления;

1.9. Контроль результатов учебно-воспитательной работы.

Способы проверки результатов:

1. Педагогическое наблюдение.
2. Творческие задания.
3. Анализ сохранности контингента.
4. Контрольный срез знаний, умений и навыков (ЗУН).

Формы подведения итогов:

- 1 Творческие работы.
- 2 Показатели участия в конкурсах и фестивалях.
- 3 Участие в концертах, спектаклях, мероприятиях.

Основными видами самостоятельной работы являются:

- выполнение творческих заданий коллективного характера;
- выполнение индивидуальных заданий;
- изучение основной и дополнительной литературы;
- поиск и сбор информации по дисциплине в периодических печатных и интернет-изданиях;
- подготовка самопрезентации.

2. Учебно-тематический план и содержание программы

2.1. Учебно-тематический план I года обучения

	Тема занятий	Теоретичес.	Практичес.	Всего
1.	Вводное занятие	2	1	3
2.	Ораторское искусство	6	15	21
3.	Мастерство ведущего	6	15	21
4.	Сценическая речь	6	15	21
5.	Актерское мастерство	6	15	21
6.	Грим.	4	10	14
7.	Костюм.	6	8	14
8.	Основы создания творческих проектов	5	10	15
9.	Основы режиссуры	3	12	15
10.	Творческая деятельность	3,5	27	30,5
	Всего			175,5

2.1.1. Содержание программы первого года обучения.

1. «Вводное занятие»

Теория: Введение в образовательную программу первого года обучения. Ознакомление с содержанием образовательной программы через проектную деятельность. Формирование представлений о социальных ролях в процессе творческой деятельности.

Практическая часть: Выбор и обсуждение репертуара на текущий год.

Термины: проект, социальная роль.

ЗУНи: Иметь представление о задачах образовательной программы. Уметь аргументировать выбор.

Контроль: тестирование, анкетирование.

2. «Ораторское искусство»

Теория: Ораторское искусство- определение. Стили ораторской речи: официально-деловой, научный, публицистический, художественно - беллетристский, разговорный.

Практическая часть: Невербальное общение. Исполнение, декламация произведений. Ролевая игра «Я - Греческий оратор!».

Термины: невербальное общение, оратор, ораторское искусство, декламация.

ЗУНи: Иметь представление об ораторском искусстве. Уметь декламировать.

Контроль: конкурсы, индивидуальные занятия.

3. «Мастерство ведущего»

Теория: Профессия телеведущего и радио-ведущего - сравнительный анализ. Блогер. Самоанализ психо-физического состояния. Язык тела. Значение жестыкуляции и мимики. Невербальные средства воздействия на окружающих: блогер, телеведущий, радио-ведущий, поза , жест, мимика, характер дыхания, темпо-ритм.

Практическая часть: Невербальное общение, ролевая игра «интервью».

Термины: язык тела, поза, жест, мимика, темпо-ритм.

ЗУНи: Иметь представление об искусстве ведущего. Уметь брать интервью, проводить опрос.

Контроль: конкурсы, этюды, индивидуальные занятия.

4. «Сценическая речь».

Теория: Темп произношения. Особенности произношения имен и отчеств. Сила голоса. Способы увеличения силы голоса.

Практическая часть: Просмотр выступлений профессиональных актеров с последующим анализом. Дикционные упражнения. Упражнения на развитие силы голоса.

Термины: «сила голоса», «темп произношения».

ЗУНи: Уметь правильно выполнять упражнения на развитие силы голоса.

Знать темпы произношения. Иметь представление об особенностях произношения имен и отчеств.

Контроль: тестирование, индивидуальные занятия.

5. «Актерское мастерство».

Теория: Наблюдение. Развитие эмоциональной памяти. Развитие памяти физических действий. Магическое «если бы».

Практическая часть: Упражнения на развитие наблюдательности, эмоциональной памяти, памяти физических действий. Этюды на предлагаемые обстоятельства.

Термины: наблюдательность, эмоциональная память, память физических действий.

ЗУНи: Знать упражнения развивающие наблюдательность, эмоциональную память. Уметь действовать в предлагаемых обстоятельствах.

Контроль: сюжетно-ролевые игры, развивающие игры, этюды,

индивидуальные занятия.

6. «Грим».

Теория: Значение грима в создании образа. Грим - орудие актера.

Практическая часть: Подготовка к гримированию. Техника грима. *Термины:* образ, грим.

ЗУНи: Знать приемы создания образа. Иметь представление о технике гримирования.

Контроль: Конкурс гримеров.

7. «Костюм»

Теория: Значение костюма в создании образа. Встречают по одежке. Художник по костюмам - профессия. Стили одежды.

Практическая часть: Разработка эскизов костюмов и реквизита.

Термины: стиль, художник по костюмам.

ЗУНи: Знать приемы создания образа. Иметь представление о профессии художника по костюмам. Знать стили современной одежды.

Контроль: конкурс модельеров.

8. «Основы создания творческих проектов».

Теория: Проектная деятельность. Виды творческих проектов. Знакомство с принципами и особенностями одного из видов проектных работ - творческих проектов.

Практическая часть: Работа с литературой. Выявление социального запроса.

Термины: проект, социальный запрос.

ЗУНи: Иметь представление о проектной деятельности. Знать виды творческих проектов.

Контроль: экспресс-опрос.

9. «Основы режиссуры»

Теория: Драматургия и драматург. Профессия режиссер. Понятие режиссуры.

Практическая часть: Просмотр и обсуждение видеоматериалов.

Термины: драматургия, драматург, режиссер, режиссура.

ЗУНи: Иметь представление о драматургии. Знать в чем заключается профессия режиссера.

Контроль: Экспресс-опрос.

10. «Творческая деятельность».

Репетиции. Выступления. Участие в концертах. Гастрольная деятельность.

Участие в муниципальных, окружных, всероссийских и международных конкурсах.

2.2. Учебно-тематический план II года обучения

	Тема занятий	Теоретичес.	Практичес.	Всего
1.	Вводное занятие	2	1	3
2.	Ораторское искусство	6	15	21
3.	Мастерство ведущего	6	15	21
4.	Сценическая речь	6	15	21
5.	Актерское мастерство	6	15	21
6.	Грим.	4	10	14
7.	Костюм.	6	8	14
8.	Основы создания творческих проектов	5	10	15
9.	Основы режиссуры	3	12	15
10.	Творческая деятельность	3,5	27	30,5

2.2.1. Содержание программы второго года обучения.

1. «Вводное занятие»

Теория: Введение в образовательную программу второго года обучения. Ознакомление с содержанием образовательной программы через проектную деятельность. Составление алгоритма работы над творческим проектом радиопередачи.

Практическая часть: Выбор и обсуждение репертуара на текущий год.

Термины: алгоритм, досуг.

ЗУНи: Иметь представление о задачах образовательной программы второго года обучения. Уметь составлять алгоритм работы над творческим проектом радиопередачи.

Контроль: тестирование, анкетирование.

2. «Ораторское искусство»

Теория: Композиция ораторской речи: исходное событие, вступление, основная часть, кульминация, заключение, концовка речи. Невербальные средства общения. Качество речи: выразительность, эмоциональность, четкость, дикция.

Практическая часть: Составление текста оратора. Исполнение, декламация произведений. Ролевая игры «Я - оратор!».

Термины: доклад, композиция.

ЗУНи: Иметь представление о композиции ораторской речи. Уметь составлять текст ораторской речи.

Контроль: конкурсы, индивидуальные занятия.

3. «Мастерство ведущего»

Теория: Композиция речи ведущего радио проекта. Тема, исходное событие, основное событие, главное событие, заключительная речь. Техника речи радио-

ведущего.

Практическая часть: Составление проекта речи ведущего радиопрограммы.

ЗУНи: Иметь представление приёмах техники речи радио-ведущего. Уметь составлять речь ведущего радиопередачи. Уметь выстроить текст радио-ведущего.

Контроль: конкурсы, этюды, индивидуальные занятия.

4. «Сценическая речь».

Теория: Кинолента видений. Интонационно-логический анализ текста.

Понятие логической разметки текста. Логическое ударение. Порядок слов. Актуальное членение предложения.

Практическая часть: Просмотр видео-уроков, мастер-классов знаменитых педагогов. Построение схемы акцентной структуры текста. *Термины:* «сила голоса», «темп произношения».

ЗУНи: видения, логическая разметка, акцентная структура.

Контроль: тестирование, индивидуальные занятия.

5. «Актерское мастерство».

Теория: Мотивация к действию. Подсознание в актерском исполнении.

Внутреннее переживание. Приемы «системы» К.С. Станиславского.

Практическая часть: Упражнения на оправдание действия, эмоциональной памяти. Этюды на предлагаемые обстоятельства.

Термины: мотивация, подсознание, внутренняя речь.

ЗУНи: Иметь представление об актерских приемах «системы» К.С. Станиславского. Уметь определять мотив к действию.

Контроль: выполнение этюдов.

6. «Грим».

Теория: Мимика лица. «Маска». «Типаж». Сущность образа. Грим как элемент создания образа, характера.

Практическая часть: Техника нанесения общего тона. Возрастной грим. Нанесение мимических морщин. Снятие грима. Поиски иконографического материала и его изучение. Просмотр видео.

Термины: стиль, мимика, возрастной грим.

ЗУНи: Уметь самостоятельно наносить возрастной грим. Уметь снимать грим.

Контроль: Конкурс гримеров. Демонстрация моделей.

7. «Костюм» *Теория:* История русского костюма. Женский русский костюм разных времен. Русский мужской костюм разных времен.

Практическая часть: Разработка эскизов костюмов. Просмотр видео.

Термины: стиль, эскиз..

ЗУНи: Иметь представление о русском костюме разных времен. Знать историю происхождения русского костюма.

Контроль: конкурс модельеров.

8. «Основы создания творческих проектов».

Теория: Сценарный проект. Сценарий радиопередачи. Специфика разработки сценария радиопередачи. Композиционное строение сценария радиопередачи.

Практическая часть: Разработка сценария радиопередачи. Аудиозапись радиопередачи.

Термины: проект, социальный запрос.

ЗУНи: Иметь представление о правилах и специфике разработки сценария радиопередачи. Знать виды творческих проектов.

Контроль: конкурс радио-ведущих .

9. «Основы режиссуры»

Теория: Событие. Кульминационный момент в пьесе. Мизансцена. Законы построения мизансцен. Художественное решение сцены.

Практическая часть: Анализ пьесы по событиям. Определение кульминационных моментов. Построение мизансцен. Расстановка декораций на сцене.

Термины: исходное событие, основное событие, главное событие, мизансцена.

ЗУНи: Уметь анализировать пьесу по событиям. Уметь определять кульминационные моменты в пьесе. Знать законы построения мизансцен. Расстановка декораций на сцене.

Контроль: Экспресс-опрос, этюды.

10. «Творческая деятельность».

Репетиции. Выступления. Участие в концертах. Гастрольная деятельность. Участие в муниципальных, окружных, всероссийских и международных конкурсах, фестивалях. Экскурсии. Встречи. Культпоходы.

2.3. Учебно-тематический план III года обучения

	Тема занятий	Теоретичес.	Практичес.	Всего
1.	Вводное занятие	2	1	3
2.	Ораторское искусство	6	15	21
3.	Мастерство ведущего	6	15	21
4.	Сценическая речь	6	15	21
5.	Актерское мастерство	6	15	21
6.	Грим.	4	10	14
7.	Костюм.	6	8	14
8.	Основы создания творческих проектов	5	10	15

9.	Основы режиссуры	3	12	15
10.	Творческая деятельность	3,5	27	30,5

2.2.1. Содержание программы третьего года обучения.

1. «Вводное занятие»

Теория: Введение в образовательную программу третьего года обучения. Ознакомление с содержанием образовательной программы Составление алгоритма работы над творческим проектом телепрограммы, ток-шоу, интернет- блога.

Практическая часть: Выбор и обсуждение репертуара на текущий год.

Термины: телепрограмма, шоу-программа, интернет-блогер.

ЗУНи: Иметь представление о задачах образовательной программы третьего года обучения. Уметь составлять алгоритм работы над творческим проектом телепередачи, ток-шоу, интернет-блог.

Контроль: тестирование, анкетирование.

2. «Ораторское искусство»

Теория: Культура речи: интонация, дикция, сценическое произношение, логика речи. Мимика. Внешний вид. Поза. Деятельность ведущего телевизионных программ. Приёмы и навыки представления созданного номера.

Практическая часть: Приёмы и навыки представления созданного номера.

Термины: доклад, композиция.

ЗУНи: Знать приёмы и навыки представления созданного номера. Уметь применять приёмы и навыки подачи созданного номера.

Контроль: конкурсы, индивидуальные занятия.

3. «Мастерство ведущего»

Теория: Композиция речи ведущего телевизионного проекта. Композиция речи ведущего-блогера. Композиция речи ведущего ток-шоу проекта. Тема, исходное событие, основное событие, главное событие, заключительная речь. Техника речи телеведущего.

Практическая часть: Составление проекта речи ведущего телепроекта, интернет-блог-проекта.

ЗУНи: Иметь представление о приёмах техники речи телеведущего, блогера. Уметь составлять речь ведущего телепередачи, блогера.

Контроль: конкурсы, этюды, индивидуальные занятия.

4. «Сценическая речь».

Теория: Логическое ударение в словосочетании. Общеинформативное высказывание. Актуализированное высказывание. Интонационно-логическая разметка текста. Роль фразы в контексте произведения.

Практическая часть: Работа с текстом. Работа над прямой речью в рассказе.

Термины: атрибутивный порядок слов, субстантивный порядок слов, актуализация, словопорядок.

ЗУНи: Уметь правильно расставлять ударение. Знать правила интонационно - логического анализа текста. Иметь представление о роли фразы в контексте произведения.

Контроль: литературно-музыкальная композиция, конкурс чтецов.

5. «Актерское мастерство».

Теория: Актерские приемы психотехники. «Внутренняя речь» в паузах. Прием «Четвертая стена». Действие в предполагаемых обстоятельствах. Перевоплощение. Органичность. Импровизация.

Практическая часть: Этюды на психологические паузы. Цикл упражнений «интервью». Импровизация по карточкам.

Термины: психотехника, перевоплощение, органичность.

ЗУНи: Знать приемы психотехники. Уметь действовать в предлагаемых обстоятельствах. Уметь определять мотив действия в предлагаемых обстоятельствах. Уметь импровизировать.

Контроль: Индивидуальные занятия, этюды.

6. «Грим».

Теория: Создание образа по фотографии. Художественный грим.

Практическая часть: Техника нанесения фото на лицо. Наложение теней.

Термины: наложение теней.

ЗУНи: Уметь создавать образ по фотографии. Уметь подбирать цветовую гамму в гриме.

Контроль: творческий проект.

7. «Костюм»

Теория: Создание образа с помощью костюма. Цветовая гамма костюма.

Практическая часть: Подбор цветовой гаммы костюма. Изготовление костюма. Просмотр видео.

Термины: цветовая гамма.

ЗУНи: Уметь создавать образ с помощью костюма. Уметь подбирать цветовую гамму костюма.

Контроль: конкурс модельеров.

8. «Основы создания творческих проектов».

Теория: Сценарий телепередачи, ток-шоу. Специфика разработки сценария телепередачи, ток-шоу. Композиционное строение сценария телепередачи. Композиционное строение сценария ток-шоу.

Практическая часть: Разработка сценария телепередачи. Разработка сценария ток-шоу. Аудиозапись телепередачи.

Термины: ток-шоу.

ЗУНи: Иметь представление о правилах и специфике разработки сценария телепередачи, ток-шоу.

Контроль: конкурс сценариев .

9. «Основы режиссуры»

Теория: Сверхзадача режиссера. Сценарная работа. Пантомима. Миниатюра. Сценка. Театрализованное представление. Спектакль.

Практическая часть: Самостоятельная режиссерская работа над миниатюрой. Выбор произведения. Выбор актеров.

Термины: исходное событие, основное событие, главное событие, мизансцена.

ЗУН: Уметь определять сверхзадачу режиссера. Знать структуру сценария. Знать законы построения мизансцен. Уметь самостоятельно выстраивать действия на сцене.

Контроль: Экспресс-опрос, этюды.

10. «Творческая деятельность».

Репетиции. Выступления. Участие в концертах. Гастрольная деятельность. Участие в муниципальных, окружных, всероссийских и международных конкурсах, фестивалях. Экскурсии. Встречи. Культпоходы.

3. Обеспечение образовательного процесса.

Успешной реализации учебного процесса способствует соответствующая материально-техническая база.

Необходимое материально-техническое оборудование:

- учебная аудитория для занятий с детьми, имеющей сцену, зрительный зал, хорошее освещение (до 200 лк) и вентиляцию;
- - затемнение окон;
- - телевизор; аудио-видеоаппаратура;
- - цифровой фотоаппарат;
- - цифровая видеокамера;
- - суфлер;
- - оборудование для звукозаписи;
- - соответствующее программное обеспечение.

Дидактическое обеспечение программы:

- Методические разработки занятий;
- Методическая литературы по данной тематике.
- Ауди и видеотека;
- Подборка методик проведения оценки эффективности программы;

4. Список литературы:

1. Буяльский, Б.А. Искусство выразительного чтения: Книга для учителя. / Б.А. Буяльский. - М.: Просвещение, 1986.
2. Сценическая речь/ Сост. Е.Н. Головинская; ТГИИК; Каф. реж. театр.представ.и праздн.. - Тюмень: ТГИИК, 2002.
3. Гурков, А.Н. Школьный театр: Классные шоу - программы / А.Н. Гурков. - Ростов- на- Дону: Феникс, 2005.
4. Гущина, Т.Н. Игровые технологии по формированию социальных навыков у подростков: Практическое пособие / Т.Н. Гущина. - Москва: Издательство «Арти», 2008.
5. Евтихов, О.В. Тренинг лидерства: монография. / О.В. Евтихов. - М.: Издательство «Речь», 2007.
6. Зарецкая Е. Н. Риторика: Теория и практика речевой коммуникации. — 4-е изд. — М.: Дело, 2002.
7. Кох И.Э. Основы сценического движения - М.: Просвещение, 1970.
8. Кристи, Г.В. Воспитание актера школы Станиславского. / Г.В. Кристи. - М.: Искусство, 1978.
9. Кобзева, Г.М. Креативный ребенок: Диагностика и развитие творческих способностей / Г.М. Кобзева. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2004.
10. Коган, М.С. Культура русской речи : Учебник для вузов. / М.С. Коган, Е.Н.Ширлева. - М.: Издательская группа «Норма ИНФО», 1999.
11. Коренева, Т.Ф. Музыкальные ритмопластические спектакли: для детей дошкольного, младшего и среднего школьного возраста: Учебно-методическое пособие / Т.Ф. Коренева. - М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2002.
12. Левашова, С.А. Психолог и подросток: коммуникативно - двигательный тренинг / С.А. Левашова. - М.: Академия развития, 2002.