

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

**«БИЛИБИНСКИЙ РАЙОННЫЙ
ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»**



Утверждаю
Директор МАОУ ДО БРЦ ДО
_____ Л.В. Маслова
« ____ » _____ 2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Срок реализации 7 лет

Возраст 7-18 лет

Ансамбль эстрадной песни «Путь к успеху»

Автор-составитель: Свиридова Ж.Н.
педагог дополнительного образования

г. Билибино 2024г.

Пояснительная записка

Направленность - художественная

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Путь к успеху» ориентирована на развитие творческих способностей ребёнка через овладение основами вокального искусства, проявление индивидуальности в условиях детского вокального коллектива. Данная программа призвана формировать не только систему специальных знаний, умений и навыков, позволяющих активно обогащать и расширять опыт музыкально-творческой деятельности, но и способствовать активизации развития творческих способностей, воспитанию самостоятельной творческой личности.

Программа соответствует художественной направленности реализуется в Театре песни и танца «ГармОниКа» в ансамбле эстрадного вокала «Путь к успеху».

Программа составлена в соответствии с нормативными документами:

- Федеральным Законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 9.11.2018 г. N 196;
- "Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей" (Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 N 41);
- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) Минобнауки России от 18.11.2015 г. №09-3242;

Актуальность программы обуславливается рядом факторов: целью дополнительного образования, удовлетворением индивидуальных образовательных потребностей ребёнка, развитием его творческого потенциала, адаптацией в современном обществе, повышением занятости в свободное

время.

В Концепции развития дополнительного образования сказано о необходимости воспитания мотивированной, нацеленной на успех личности: «Мотивация внутренней активности саморазвития, детской и подростковой субкультуры становится задачей всего общества». Эстрадный вокал прочно занимает лидирующие позиции как востребованный вид творческой деятельности среди подростков. Занятия в эстрадном ансамбле помогают подростку реализовать свои творческие амбиции, обогащают его внутренний мир, способствуют его социализации. Программа по эстрадному вокалу является здоровьесберегающей. Основой хорошего пения является правильное певческое дыхание. Упражнения на дыхание, являющиеся обязательной частью занятий вокалом, улучшают деятельность мозга, обменные процессы, кровообращение, являются хорошим жизненным тонусом для детского организма. Сценические движения частично решают проблему гиподинамии современных детей. Развитие слуха и памяти на занятиях вокалом помогают решению проблем в учебе. Речевой тренинг воспитывает у обучающихся культуру речи. Участие обучающегося в коллективных проектах развивает в нем коммуникативные навыки, облегчающие процесс адаптации в обществе. Реализация творческих амбиций в коллективе формирует в ребенке качества, помогающие достигать успешности не только в творчестве, но и в других видах деятельности. Публичные выступления формируют в обучающихся психологическую стойкость, а социально - значимая деятельность обучающихся формирует их активную гражданскую позицию и ответственность за личный и коллективный результаты. Таким образом, в процессе занятий вокалом решается обширный ряд психолого-педагогических проблем, что обеспечивает практическую целесообразность программы. Программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей обучающихся. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной

деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия. Репертуар для каждого обучающегося подбирается с учетом возрастных, психологических особенностей ребенка, его вокальных данных.

Адресат программы.

Дополнительная общеразвивающая программа «Путь к успеху» ориентирована на обучающихся, желающих обучаться вокальному искусству. Программа разработана с учётом психофизиологических и

возрастных особенностей обучающихся. В коллектив принимаются все желающие, прошедшие прослушивание, на котором определяется уровень их музыкальных способностей.

Группы формируются по разновозрастному принципу, в зависимости от подготовленности того или иного ребёнка и сочетания тембров голосов. Для большинства обучающихся занятия в коллективе начинаются в группе I года обучения. Возможен дополнительный набор обучающихся на последующие годы обучения на основе прослушивания и при наличии ярко выраженных природных данных или вокальных навыков.

Возраст обучающихся, участвующих в реализации данной образовательной программы, 7-18 лет. Количество обучающихся в группе: 1 год обучения – 15 человек; 2 год обучения – 12 человек; 3–5 года обучения – 10 чел.

Уровень программы, объемы и сроки ее реализации. Программа рассчитана на 5 лет обучения. Первый год

обучения - 144 часа. В последующие годы - по 216 часов в год. Общее количество учебных часов, необходимых для освоения программы 1008 часов.

Первый год обучения занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа, в последующие 2 раза в неделю по 3 часа (с перерывом 15 мин. после каждого часа занятий).

Формы организации образовательного процесса. В ходе реализации программы сочетается групповая (работа в вокальной группе) и индивидуальная работа (сольное пение).

Занятия по вокалу предполагают разные формы проведения, что обусловлено

учебным планом и задачами, поставленными в конкретный период.

Формы организации учебных занятий – групповая, ансамблевая и индивидуальная. Каждое занятие подразумевает работу с группой, а также с малыми группами (дуэт, трио, квартет) и с солистами.

Цель программы

развитие творческих способностей, обучающихся через приобщение к искусству пения, формирование культуры исполнения эстрадных вокальных произведений.

В ходе достижения цели предполагается решение следующих **задач**:

предметные:

- сформировать вокальные навыки и эстрадно-исполнительские качества;
- сформировать вокальную артикуляцию;
- сформировать практические умения ансамблевого исполнения песен в дуэте, трио;
- развить певческое дыхание;
- развить гибкость и подвижность мягкого нёба;
- расширить музыкальный кругозор и понимание стилистических особенностей современной вокальной музыки;
- научить свободному ориентированию в работе со звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аудиоаппаратурой (микрофонами, фонограммами);
- обучить приёмам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля;

метапредметные:

- развить гармонический и мелодический слух;
- усовершенствовать индивидуальные певческие и артистические способности;
- развить музыкальную память, чувство ритма;
- развить певческое дыхание;
- совершенствовать навыки сценического мастерства;

личностные:

- воспитать эстетический вкус обучающихся;
- воспитать интерес к певческой деятельности и к музыке в целом;
- воспитать чувство коллективизма;
- способствовать формированию воли, дисциплинированности,
- взаимодействию с партнёрами;

- воспитать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность;
- воспитать готовность и потребность к певческой деятельности;
- формировать качества личности, необходимые для достижения

успешности

Планируемые результаты освоения программы

Предполагается, что каждый обучающийся должен овладеть

следующими навыками:

- чисто интонировать; владеть правильным видом вокального дыхания;
- петь чисто с сопровождением и без сопровождения инструмента, фонограммы;
- должен быть развит гармонический и мелодический слух, эстетический вкус.
- петь чистым естественным звуком, легко, нежно — звонко, мягко, правильно формировать гласные и произносить согласные звуки;
- петь на одном дыхании более длинные фразы, тянуть звук;
- понимать дирижёрские жесты и следовать им;
- знать средства музыкальной выразительности.
- петь под фонограмму в группе и соло;
- уметь преодолевать мышечные зажимы;
- уметь вести себя в коллективе.
- соблюдать при пении певческую установку;
- петь на цепном дыхании;
- уметь брать быстрый вдох в подвижных песнях, петь на легато, стаккато, нон легато;
- уметь чисто и слаженно петь двухголосные песни, петь по нотам детские песни;
- уметь при содействии руководителя делать исполнительский анализ;
- петь под фонограмму 2-голосные произведения.
- обладать артистической смелостью, непосредственностью и самостоятельностью;
- испытывать потребность к певческой деятельности.

- пользоваться мягкой атакой, петь естественным звуком, сохраняя индивидуальность тембра, на всём диапазоне ровным по тембру звуком;
- уметь петь на одном дыхании, равномерно его распределяя, довольно продолжительные фразы;
- уметь держаться на сцене;
- обладать волей, дисциплинированностью, взаимодействовать с партнёрами.
- петь в меру эмоционально, в соответствии с характером произведения;
- знать правила гигиены голоса в предмутационный период;
- уметь полноценно исполнять мелкие длительности в песнях быстрого темпа, ясно и чётко произносить трудные буквосочетания, сложные тексты;
- уметь петь трёх- и четырёхголосные произведения без сопровождения, с сопровождением, под фонограмму минус;
- иметь усовершенствованный речевой аппарат, развитый вокальный слух;
- настойчивы, выдержанны, целеустремлённы и трудолюбивы.

Общие критерии оценивания результатов:

- Владение знаниями по программе.
- Активность. Участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.
- Умение работать как самостоятельно, так и в коллективе.
- Уровень воспитанности и культуры учащихся.
- Творческий рост и личностные достижения воспитанников.

2.7 ФОРМЫ ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВ РЕАЛИЗАЦИИ ДОП

- Педагогические наблюдения.
- Открытые занятия с последующим обсуждением.
- Итоговые занятия.
- Концертные выступления.
- Конкурсы, фестивали, смотры.

Способы диагностики и контроля результатов

Диагностика: первичная (на первом занятии), промежуточная (декабрь), итоговая (май). Основной способ: наблюдение за выполнением упражнений.

Диагностика. Основные параметры. Период. Способ.

Первичная степень интересов и уровень подготовленности детей к занятиям - сентябрь, октябрь (наблюдение);

природные физические данные каждого ребенка

уровень развития общей культуры ребенка

Промежуточная высокий уровень исполнения песенного произведения

- декабрь (концертная деятельность); конкурсы, фестивали, смотры

степень развития интеллектуальных, художественно-творческих

способностей ребенка, его личностных качеств уровень развития общей культуры ребенка.

Итоговая высокий уровень исполнения песенного произведения

- май (концертная деятельность); конкурсы, фестивали, смотры

степень развития интеллектуальных, художественно-творческих

способностей ребенка, его личностных качеств уровень развития общей культуры ребенка.

Используются следующие виды контроля: промежуточный и итоговый. Основной способ контроля – педагогическое наблюдение. Подведение итогов проводится на открытых занятиях по окончании тематических блоков (декабрь, май), участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.

Содержание программы

Учебный план 1 года обучения

№	Название темы	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Введение в программу	2	2	4
2	Особенности эстрадного вокала	2	4	6
3	Постановка голос	3	20	23
4	Дыхание и звукообразование	2	16	18
5	Интонирование	2	20	22
6	История музык	2	4	6
7	Концертная деятельность	-	8	8
8	Работа над певческой дикцией	2	14	16
9	Ритмический ансамбль	2	15	17
10	Фонограмма, её особенности и возможности.	2	4	6
11	Работа с микрофоном	2	12	14
12	Промежуточная аттестация	-	2	2
13	Итоговое занятие	-	2	2
	ИТОГО	21	123	144

Содержание учебного плана 1 года обучения

1. Введение в программу

Теория. Музыка и ее роль в жизни человека. Цели и задачи программы.

Знакомство с помещением, реквизитом, музыкальными инструментами.

Техника безопасности и правила поведения на занятиях. Знакомство с певческой установкой. Положение корпуса и головы при пении стоя и сидя.

Практика. Прослушивание для определения вокальных возможностей голоса, чувства ритма.

2. Особенности эстрадного вокала

Теория. История развития вокального эстрадного жанра (менестрели, трубадуры, труверы – французские шансонье – современная эстрада). Особенности вокального эстрадного жанра (условия, предназначение).

Практика. Индивидуальное прослушивание.

3. Постановка голоса

Теория. Певческая позиция. Унисон. Точное и естественное звучание унисона. Регистры.

Практика. Упражнения на дыхание, звукообразование, развитие певческого диапазона. Распевание. Правильная постановка корпуса при пении.

Певческое дыхание: спокойный, без напряжения вдох, задержка вдоха перед началом пения (люфт-пауза), выработка равномерного выдоха.

Формирование гласных звуков в сочетании с согласными, четкое произношение согласных.

Пение элементарных вокальных упражнений в медленном темпе, с использованием следующих интервалов: на зубные язычные согласные – Д, З, Т, Р, Л, Н; на губные – Б, П, В, М;

4. Дыхание и звукообразование

Теория. Вдох. Выдох. «Экономный» расход дыхания. Формирование высокой певческой позиции. Унисон. Точное и естественное звучание унисона. 2-х голосие. Регистры. Виды дыхания.

Практика. Дыхание в эстрадном вокале. Упражнения для выработки правильного дыхания эстрадного исполнителя. Упражнения на формирование певческой позиции. Упражнения, направленные на выработку унисона. Работа над достижением однородности звучания регистров.

5. Интонирование

Теория. Раскрытие понятия «Интонирование».

Практика. Раскрытие учебной цели, назначение каждого упражнения для

развития музыкального слуха, голоса, выразительности исполнения.

Вокальные упражнения для правильного формирования звука.

6. История музыки

Теория. Исторические этапы развития мировой музыкальной культуры.

Знакомство с американской музыкой 20-30-х годов XX века. Стили и направления (джаз, блюз, соул). Знакомство с основоположниками джазовой музыки.

Практика. Прослушивание американской музыки 20-30-х годов XX века.

(Louis Armstrong, Ella Fitzgerald, Billie Holiday, Ray Charles)

7. Концертная деятельность

Участие в концертах, мероприятиях Центра, в смотрах и конкурсах.

8. Работа над певческой дикцией

Теория. Понятие певческой дикции. Происхождение звука. Положения речевого аппарата.

Практика. Активизация речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, специальных вокальных упражнений, формирующих навык мягкой и твердой атаки. Закрепление навыков правильного певческого произнесения слов. Упражнения на формирование четкой взаимосвязи между дикцией и ритмом.

9. Ритмический ансамбль

Теория. Понятие «ритмический ансамбль».

Практика. Пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие ритмического ансамбля.

10. Фонограмма, её особенности и возможности

Теория. Раскрытие значения слова «фонограмма». Понятие «аранжировка».

Практика. Слушание и анализ «плюсовок» и «минусовок».

11. Приёмы работы с микрофоном

Теория. Знакомство с техническим устройством – микрофон. Виды микрофонов (стационарные, проводные, беспроводные).

Практика. Формирование технических умений и навыков работы с

микрофоном: у стойки, положение «микрофон в руке», «со сменой рук».

Передвижение с микрофоном по сцене. Постановка певческого голоса с использованием микрофона и звукозаписи. Поиск наилучшего звучания голоса. Использование техники при исполнении песенного материала, пение песен с микрофоном.

12. Промежуточная аттестация Концерт. Тест.

13.Итоговое занятие Творческий отчет коллектива.

Учебный план 2 года обучения

№	Название темы	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Вводное занятие	1	2	3
2	Звукообразование	2	34	36
3	Звуковедение	2	22	24
4	Певческое дыхание	2	22	24
5	Вокально-хоровые работы	2	31	33
6	Формирование и развитие сценических навыков	3	26	29
7	История музыки	8	4	12
8	Диапазон	2	19	21
9	Концертная деятельность	-	28	28
10	Промежуточная аттестация	-	3	3
11	Итоговое занятие	-	3	3
	ИТОГО	22	194	216

Содержание учебного плана 2 года обучения

1. Вводное занятие

Теория. Обзор современного состояния вокального искусства. Знакомство с основными задачами. Режим занятий и правила по технике безопасности.

Санитарно-гигиенические требования. Профилактика и гигиена голоса.

Практика. Проверка усвоения знаний, умений и навыков, приобретенных обучающимися на предыдущем году обучения.

2. Звукообразование

Теория. Высокая певческая позиция. Унисон. Точное и естественное звучание унисона. 2-х голосие. Регистры.

Практика. Упражнения на формирование высокой певческой позиции.

Упражнения, направленные на выработку точного унисона.

Закрепление навыка правильного открытия рта.

Упражнения на постепенное движение, скачки.

Работа над достижением однородности звучания регистров.

3. Звуковедение

Теория. Знакомство с понятием «звуковедение». Виды звуковедения.

Кантилена в песне.

Практика. Приобретение навыка разделять звуки с кратковременной задержкой дыхания перед новым звуком. Упражнения на «legato», «non legato».

4. Певческое дыхание

Теория. Певческое дыхание. Нижнереберное, диафрагмальное дыхание.

Вдох носом. Задержка дыхания. Выдох ртом.

Практика. Работа над развитием цепного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания.

5. Вокально-хоровые работы

Теория. Понятие единства элементов хоровой звучности, разновидности хорового ансамбля. Понятие однородной звучности вокального ансамбля.

Практика. Раскрытие учебной цели, назначение каждого упражнения для развития музыкального слуха, голоса, дыхания, звукообразования, диапазона,

выразительности исполнения. Вокальные упражнения для правильного формирования звука.

Дикционно-ритмический ансамбль. Интонационный ансамбль.

6. Формирование и развитие сценических навыков

Теория. Психофизические аспекты человека. Эмоциональное состояние на исполнительское мастерство.

Практика. Элементы актерского мастерства. Развитие сценического обаяния.

7. История музыки

Теория. Рассмотрение исторических этапов развития мировой музыкальной культуры. Знакомство с русской, европейской и американской музыкой 40-60-х годов XX века. Стили и направления (Рок-н-ролл, поп-музыка, фольклор, рок-музыка).

Практика. Прослушивание русской, европейской и американской музыки 40-60-х годов XX века. Рок-н-ролл, поп-музыка, фольклор, рок-музыка. (The Beatles, Elvis Presley, Frank Sinatra, Mireille Mathieu, Муслим Магомаев, Иосиф Кобзон)

8. Диапазон

Теория. Знакомство с понятием «диапазон». Крайние ноты диапазонов различных голосов.

Практика. Упражнения на формирование округлого, прикрытого звуков верхнего, среднего и нижнего регистров.

9. Концертная деятельность

Участие в концертах, мероприятиях Центра, в смотрах и конкурсах.

10. Промежуточная аттестация Концерт. Тест.

11. Итоговое занятие

Творческий отчет коллектива

Учебный план 3 года обучения

№	Название темы	Количество часов
----------	----------------------	-------------------------

		теория	практика	всего
1	Вводное занятие	1	2	3
2	Певческое дыхание	2	37	39
3	Работа над певческой артикуляцией	5	28	33
4	Вокальный ансамбль	3	20	23
5	Формирование и развитие сценических навыков	3	39	42
6	История музыки	9	2	11
7	Сценическое движение	2	19	21
8	Концертная деятельность	-	28	28
9	Промежуточная аттестация	-	3	3
10	Итоговое занятие	-	3	3
	ИТОГО	25	191	216

Содержание учебного плана 3 года обучения

1. Вводное занятие. Техника безопасности.

Теория. Обзор современного состояния вокального искусства. Знакомство с основными задачами. Режим занятий и правила по технике безопасности.

Санитарно-гигиенические требования. Профилактика и гигиена голоса.

Практика. Проверка усвоения знаний, умений и навыков, приобретенных обучающимися на предыдущем году обучения. Повторение музыкальных упражнений обучения.

2. Певческое дыхание

Теория. Нижнереберное, диафрагмальное дыхание. Вдох носом. Задержка дыхания. Выдох ртом.

Практика. Работа над развитием цепного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания.

3. Работа над певческой артикуляцией

Теория. Отчетливое произношение слов.

Практика. Скороговорки: «Рапортовал, да недорапортовал, а стал дорапортовывать – совсем зарапортовался», «От топота копыт пыль по полю летит», «Купил кипу пик» и т. п.

4. Вокальный ансамбль

Теория. Знакомство с понятием вокальный эстрадный ансамбль. Виды ансамблей вокальных и инструментальных. Состав ансамблей: «дуэт», «трио», «квартет», «квинтет», «секстет»...

Практика. Слушание записей примеров вокального ансамбля в рамках жанра эстрадного пения. Пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие навыков ансамблевого эстрадного пения (унисон, двухголосие).

5. Формирование и развитие сценических навыков

Теория. Психофизические аспекты человека. Эмоциональное состояние на исполнительское мастерство.

Практика. Элементы актерского мастерства. Развитие сценического обаяния.

6. История музыки

Теория. Исторические этапы развития мировой музыкальной культуры.

Знакомство с русской, европейской и американской музыкой 70-90-х годов XX века. Стили и направления (поп-музыка, фольклор, диско, R&B, джаз).

Практика. Прослушивание русской, европейской и американской музыки 70-80-х годов XX века. Поп-музыка, фольклор, диско, R&B, джаз. (Алла Пугачёва, Queen, ABBA, Юрий Антонов, Валерий Меладзе, Michael Jackson, Mariah Carey, Whitney Houston, Christina Aguilera)

7. Сценическое движение

Теория. Реакция, координация движения, способность передать внутренний мир и переживание через язык тела.

Практика. Комплекс упражнений на эмоциональное исполнение песенного

материала.

8. Концертная деятельность

Участие в концертах, мероприятиях Центра, в смотрах и конкурсах.

9. Промежуточная аттестация Концерт. Тест.

10. Итоговое занятие Творческий отчет коллектива.

Учебный план 4 года обучения

№	Название темы	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Вводное занятие	2	1	3
2	Пластическое интонирование	5	37	42
3	Вокальный ансамбль	2	22	24
4	История джаза. Стилиевые особенности	3	21	24
5	Джазовая манера исполнения (стилизация)	3	24	27
6	Приёмы импровизации	3	24	27
7	«Бэк-вокал» и его роль в эстрадном жанре	3	6	9
8	Сценический имидж	3	24	27
9	Концертная деятельность	-	27	27
10	Промежуточная аттестация	-	3	3
11	Итоговое занятие	-	3	3
	ИТОГО	24	192	216

Содержание учебного плана 4 года обучения

1. Вводное занятие

Теория. Обзор современного состояния вокального искусства. Знакомство с

основными задачами. Режим занятий и правила по технике безопасности.
Санитарно-гигиенические требования. Профилактика и гигиена голоса.

16

Практика. Повторение музыкальных упражнений.

2. Пластическое интонирование

Теория. Понятие «пластическое интонирование». Сценическое движение и его роль.

Практика. Просмотр видеозаписи-примера эстрадно-вокальной композиции с включением хореографических элементов. Пение учебно-тренировочного материала с введением элементов хореографии в рамках жанра эстрадной песни.

3. Вокальный ансамбль

Теория. Повторение понятия вокальный эстрадный ансамбль. Виды ансамблей вокальных и инструментальных. Состав ансамблей: «дуэт», «трио», «квартет», «квинтет», «секстет»...

Практика. Слушание записей примеров вокального ансамбля в рамках жанра эстрадного пения. Пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие навыков ансамблевого эстрадного пения (унисон, двухголосие).

4. История джаза. Стилиевые особенности

Теория. Знакомство с джазовой музыкой в контексте эстрадного жанра. Джаз, история возникновения. Стилиевые особенности жанра (манера исполнения, звуковедение, особенности ритма).

Практика. Слушание образцов джазовой музыки (оркестровые композиции Д. Эллингтона, вокальные композиции Э. Фитцджеральд, Б.Смит, Л. Армстронга). Пение учебно-тренировочного материала направленного на формирование джазовой манеры исполнения (стилизация).

5. Джазовая манера исполнения (стилизация).

Теория. Понятие «джазовая манера исполнения». Знакомство с понятием «синкопа», «синкопированный ритм». Знакомство с понятием «глиссандо».

Практика. Слушание образцов джаза. Индивидуальная работа с

обучающимися по формированию певческих навыков стилизованного джазового исполнения. Изучение технического приёма глиссандирования

17

звука. Слушание записей примеров инструментального и вокального глиссандирования.

6. Приёмы импровизации

Теория. Знакомство с понятием «импровизация». Виды импровизации (вокальные, инструментальные.). Знакомство с приёмами создания ритмический и вокальных импровизаций.

Практика. Слушание примеров вокальных импровизаций. Создание, исполнение ритмических и вокальных мини - импровизаций в джазовом стиле. Индивидуальная работа с обучающимися по формированию и развитию вокальных навыков.

7. «Бэк-вокал» и его роль в эстрадном жанре

Теория. Понятие «бэк-вокал» и его задачи. Роль «бэк-вокалистов» и их состав. Приёмы исполнения «бэк-вокалистов».

Практика. Слушание записей примеров сольного исполнения с «бэквокалом». Пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие навыков ансамблевого эстрадного пения соло + бэк-вокал.

8. Сценический имидж

Теория. Понятие «имидж». Виды сценического имиджа. Связь сценического имиджа с пластикой и образом песни.

Практика. Введение тренировочных занятий по формированию навыков сценического мастерства (манера исполнения, вокал, костюм, пластика, поведение на сцене, общение со зрителем). Индивидуальная работа с обучающимися по созданию сценического образа исполняемых песен.

9. Концертная деятельность

Участие в концертах, мероприятиях Центра, в смотрах и конкурсах.

10. Промежуточная аттестация Концерт. Тест.

11. Итоговое занятие. Творческий отчет коллектива

Учебный план 5 года обучения

№	Название темы	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Вводное занятие	2	1	3
2	Пластическое интонирование	5	43	48
3	Вокальный ансамбль	2	46	48
4	Слушание музыки	3	21	24
5	Джазовая манера исполнения (стилизация)	3	24	27
6	Приёмы импровизации	3	27	30
7	Концертная деятельность	-	30	30
8	Промежуточная аттестация	-	3	3
9	Итоговое занятие	-	3	3
	ИТОГО	18	198	216

Содержание учебного плана 5 года обучения

1. Вводное занятие

Теория. Обзор современного состояния вокального искусства. Знакомство с основными задачами. Режим занятий и правила по технике безопасности.

Санитарно-гигиенические требования. Профилактика и гигиена голоса.

Практика. Музыкальные упражнения.

2. Пластическое интонирование

Теория. Пластическое интонирование.

Практика. Просмотр видеозаписи-примера эстрадно-вокальной композиции с включением хореографических элементов. Пение учебно-тренировочного материала с введением элементов хореографии в рамках жанра эстрадной

песни.

3. Вокальный ансамбль

Теория. Трёхголосие.

Практика. Формирование навыков исполнения на три голоса. Слушание записей примеров вокального ансамбля в рамках жанра эстрадного пения.

Пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие навыков ансамблевого эстрадного пения (унисон, двухголосие, многоголосие).

4. Слушание музыки

Теория Знакомство с творчеством российских исполнителей XXI века.

Практика. Слушание образцов российской эстрадной музыки, беседа о характере и настроении прослушанных произведений.

5. Джазовая манера исполнения (стилизация)

Теория. Джазовая манера исполнения. «Синкопа», «синкопированный ритм», «глиссандо».

Практика. Слушание образцов джаза. Индивидуальная работа с обучающимися по закреплению певческих навыков стилизованного джазового исполнения. Слушание записей примеров инструментального и вокального глиссандирования.

6. Приёмы импровизации

Теория. Образное раскрытие сущности каждой импровизации.

Практика. Слушание примеров вокальных импровизаций.

Создание, исполнение ритмических и вокальных мини - импровизаций в джазовом стиле.

7. Концертная деятельность

Участие в концертах, мероприятиях Центра, в смотрах и конкурсах.

8. Промежуточная аттестация Концерт. Тест.

9. Итоговое занятие. Творческий отчет коллектива

Календарно - тематический план 1 год обучения

недели	Тема занятия	Количество часов
	сентябрь	
1-я неделя	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и охране, гигиене детского голоса Знакомство с работой объединения. Составление расписания занятий. Проведение инструктажа по ТБ	4
2-я неделя	Постановка певческой задачи. Распевание. Строевание голосового аппарата. Певческая установка. Посадка певца, положение корпуса, головы. Охрана голосового аппарата.	4
3-я неделя	Эстрадное творчество. Особенности вокального эстрадного пения. Знакомство с понятием эстрадная песня. Знакомство с творчеством популярных детских эстрадных коллективов. Прослушивание аудиозаписей	4
4-я неделя	Понятие слова фонограмма. Прослушивание видов фонограмм Раскрытие слова фонограмма. Слушание видов фонограмм. Студийные, любительские фонограммы.	4
	октябрь	
5-я неделя	Пение учебно-тренировочного материала. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Пение нон легато и легато. Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса, умением использовать головной и грудной регистры.	4
6-я неделя	Разучивание комплекса вокальной гимнастики(КВГ) Работа над певческим дыханием. Отработка дыхания перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости перед характером исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения.	4
7-я неделя	Подбор и пение песенного репертуара. Разучивание мелодии репертуарной песни. Разбор динамических оттенков и смысловых ударений в песне	4
8-я неделя	Пение репертуарной песни Пение произведения в характере. Исправление ошибок в голосоведении и дыхании	4
	ноябрь	
9-я неделя	Пение репертуарной песни Правильное соблюдение цезур и динамики при пении. Отработка правильной певческой позиции.	4

10-я неделя	Пение репертуарной песни Использование глубокого певческого дыхания, пение на мягкой атаке	4
11-я неделя	Пение вокальных упражнений Пение упражнений в унисон. Соблюдение чистоты интонирования	4
12-я неделя	Знакомство с техническим устройством микрофон Рассказать для чего используется микрофон о типах микрофона	4
	декабрь	
13-я неделя	Индивидуальная работа с обучающимися Формирование умений и навыков работы с микрофонами разных типов	4
14-я неделя	Положение рук при пении в радиомикрофон. Отработка постановки корпуса и рук при пении в микрофон. Основные принципы работы(удаление, приближение микрофона)	4
15-я неделя	Пение песенного репертуара Пение выбранного произведения. Исправление ошибок при пении.	4
16-я неделя	Пение учебно – тренировочного материала Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткое выговаривание согласных	4
	январь	
17-я неделя	Пение учебно – тренировочного материала. Формирование вокальных навыков в жанре эстрадного пения	4
18-я неделя	Пластическое пение Работа на сцене. Работа с микрофоном с отработкой положения рук. Движение корпуса	4
19-я неделя	Пластическое пение Отработка на сцене движения корпуса, положение рук при пении, положение ног. Движение под мелодию репертуарной песни	4
20-я неделя	Пение учебно – тренировочного материала. Пение учебно-тренировочного материала с введением элементов хореографии в рамках жанра эстрадной песни.	4
	февраль	
21-я неделя	Пение вокальных упражнений Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Пение нон легато и легато. Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса, умением использовать головной и грудной регистры.	4
22-я	Эстрадный имидж Раскрытие темы на примерах известных певцов.	4

неделя	Индивидуальный имидж. Формирование сценической культуры	
23-я неделя	Индивидуальная вокальная работа Подбор репертуарных песен. Обучение работе с фонограммой. Пение под фонограмму «минус». Отработка собственного стиля исполнения	4
24-я неделя	Индивидуальная вокальная работа Работа над выразительным исполнением произведения. Создание собственного образа в песне	4
	март	
25-я неделя	Групповая вокальная работа Формирование чувства ансамбля. Выработка активного унисона.	4
26-я неделя	Пение вокально-тренировочного материала Работа над дикцией и артикуляцией. Развитие согласованности артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту).	4
27-я неделя	Пение вокально-тренировочного материала Отработка певческого дыхания. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости перед характером исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения.	4
28-я неделя	Работа на сцене Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Пение под фонограмму. Развитие артистических способностей детей, их умения работать с микрофонами на стойках	4
	апрель	
29-я неделя	Вокальная работа в ансамбле Формирование чувства ансамбля. Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада) устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе.	4
30-я неделя	Подбор и разучивание песенного репертуара. Подбор патриотических репертуарных песен. Разучивание и исполнение. Пение репертуара на сцене. Пение в характере.	4
31-я неделя	Знакомство с приёмами ансамблевого исполнения -солист + подпевка, смена солистов, Познакомить с приемом ансамблевого пения с солистом. Просмотр и прослушивание примеров исполнения. Подбор репертуарных песен для исполнения.	4
32-я неделя	Пение репертуарных песен Разучивание произведений под фонограмму. Отработать навыки исполнения двухголосия. Интонирование	4

	произведений в различных видах мажора и минора. Закрепить ритмическую устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком	
	май	
33-я неделя	Индивидуальная работа с солистами ансамбля Разучивание сольных партий в песни. Отработка цезур и динамики. Пение в характере. Пение песни в сценическом образе. Работа на сцене и работа с микрофоном. Отработка положения рук при пении. Отработка пластических движений во время исполнения песни.	4
34-я неделя	Роль бэк – вокала в эстрадной песне Расшифровка слова «Бэк» и что оно означает. Прослушивание аудиозаписей с примером сольного исполнения и бэк –вокала. Кто такие бэк-вокалисты. Для чего предназначен бэк-вокал	4
35-я неделя	Пение репертуарных песен Пение репертуарных песен для солиста и бэк-вокала. Разучивание партий. Работа на сцене. Работа с микрофонами. Пение в сценическом образе.	4
36-я неделя	Пение учебно-тренировочного материала. Дыхательная гимнастика. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).	4
	Итого:	144

2 год обучения

недели	Тема занятия	Количество часов
	сентябрь	
1-я неделя	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и охране, гигиене детского голоса Знакомство с работой объединения. Составление расписания занятий. Проведение инструктажа по ТБ	4
2-я неделя	Постановка певческой задачи. Распевание. Строение голосового аппарата. Певческая установка. Посадка певца, положение корпуса, головы. Охрана голосового аппарата.	4
3-я неделя	Эстрадное творчество. Особенности вокального эстрадного пения. Знакомство с понятием эстрадная песня. Знакомство с творчеством популярных детских эстрадных коллективов.	4

	Прослушивание аудиозаписей	
4-я неделя	Понятие слова фонограмма. Прослушивание видов фонограмм Раскрытие слова фонограмма. Слушание видов фонограмм. Студийные, любительские фонограммы.	4
	октябрь	
5-я неделя	Пение учебно-тренировочного материала. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Пение нон легато и легато. Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса, умением использовать головной и грудной регистры.	4
6-я неделя	Разучивание комплекса вокальной гимнастики(КВГ) Работа над певческим дыханием. Отработка дыхания перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости перед характером исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения.	4
7-я неделя	Подбор и пение песенного репертуара. Разучивание мелодии репертуарной песни. Разбор динамических оттенков и смысловых ударений в песне	4
8-я неделя	Пение репертуарной песни Пение произведения в характере. Исправление ошибок в голосоведении и дыхании	4
	ноябрь	
9-я неделя	Пение репертуарной песни Правильное соблюдение цезур и динамики при пении. Отработка правильной певческой позиции.	4
10-я неделя	Пение репертуарной песни Использование глубокого певческого дыхания, пение на мягкой атаке	4
11-я неделя	Пение вокальных упражнений Пение упражнений в унисон. Соблюдение чистоты интонирования	4
12-я неделя	Знакомство с техническим устройством микрофон Рассказать для чего используется микрофон о типах микрофона	4
	декабрь	
13-я неделя	Индивидуальная работа с обучающимися Формирование умений и навыков работы с микрофонами разных типов	4
14-я неделя	Положение рук при пении в радиомикрофон. Отработка постановки корпуса и рук при пении в микрофон. Основные принципы работы(удаление, приближение микрофона)	4
15-я	Пение песенного репертуара Пение выбранного произведения. Исправление ошибок	4

неделя	при пении.	
16-я неделя	Пение учебно – тренировочного материала Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткое выговаривание согласных	4
	январь	
17-я неделя	Пение учебно – тренировочного материала. Формирование вокальных навыков в жанре эстрадного пения	4
18-я неделя	Пластическое пение Работа на сцене. Работа с микрофоном с отработкой положения рук. Движение корпуса	4
19-я неделя	Пластическое пение Отработка на сцене движения корпуса, положение рук при пении, положение ног. Движение под мелодию репертуарной песни	4
20-я неделя	Пение учебно – тренировочного материала. Пение учебно-тренировочного материала с введением элементов хореографии в рамках жанра эстрадной песни.	4
	февраль	
21-я неделя	Пение вокальных упражнений Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Пение нон легато и легато. Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса, умением использовать головной и грудной регистры.	4
22-я неделя	Эстрадный имидж Раскрытие темы на примерах известных певцов. Индивидуальный имидж. Формирование сценической культуры	4
23-я неделя	Индивидуальная вокальная работа Подбор репертуарных песен. Обучение работе с фонограммой. Пение под фонограмму «минус». Отработка собственного стиля исполнения	4
24-я неделя	Индивидуальная вокальная работа Работа над выразительным исполнением произведения. Создание собственного образа в песне	4
	март	
25-я неделя	Групповая вокальная работа Формирование чувства ансамбля. Выработка активного унисона.	4
26-я неделя	Пение вокально-тренировочного материала Работа над дикцией и артикуляцией. Развитие согласованности артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и	4

	напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту).	
27-я неделя	Пение вокально-тренировочного материала Отработка певческого дыхания. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости перед характером исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения.	4
28-я неделя	Работа на сцене Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Пение под фонограмму. Развитие артистических способностей детей, их умения работать с микрофонами на стойках	4
	апрель	
29-я неделя	Вокальная работа в ансамбле Формирование чувства ансамбля. Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада) устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе.	4
30-я неделя	Подбор и разучивание песенного репертуара. Подбор патриотических репертуарных песен. Разучивание и исполнение. Пение репертуара на сцене. Пение в характере.	4
31-я неделя	Знакомство с приёмами ансамблевого исполнения -солист + подпевка, смена солистов, Познакомить с приемом ансамблевого пения с солистом. Просмотр и прослушивание примеров исполнения. Подбор репертуарных песен для исполнения.	4
32-я неделя	Пение репертуарных песен Разучивание произведений под фонограмму. Отработать навыки исполнения двухголосия. Интонирование произведений в различных видах мажора и минора. Закрепить ритмическую устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком	4
	май	
33-я неделя	Индивидуальная работа с солистами ансамбля Разучивание сольных партий в песни. Отработка цезур и динамики. Пение в характере. Пение песни в сценическом образе. Работа на сцене и работа с микрофоном. Отработка положения рук при пении. Отработка пластических движений во время исполнения песни.	4
34-я неделя	Роль бэк – вокала в эстрадной песне Расшифровка слова «Бэк» и что оно означает. Прослушивание аудиозаписей с примером сольного исполнения и бэк –вокала. Кто такие бэк-вокалисты. Для чего предназначен бэк-вокал	4
35-я неделя	Пение репертуарных песен Пение репертуарных песен для солиста и бэк-вокала. Разучивание партий. Работа на сцене. Работа с	4

	микрофонами. Пение в сценическом образе.	
36-я неделя	Пение учебно-тренировочного материала. Дыхательная гимнастика. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).	4
	Итого:	144

3 год обучения

недели	Тема занятия	Количество часов
	сентябрь	
1-я неделя	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и охране, гигиене детского голоса Знакомство с работой объединения. Составление расписания занятий. Проведение инструктажа по ТБ	4
2-я неделя	Постановка певческой задачи. Распевание. Строение голосового аппарата. Певческая установка. Посадка певца, положение корпуса, головы. Охрана голосового аппарата.	4
3-я неделя	Эстрадное творчество. Особенности вокального эстрадного пения. Знакомство с понятием эстрадная песня. Знакомство с творчеством популярных детских эстрадных коллективов. Прослушивание аудиозаписей	4
4-я неделя	Понятие слова фонограмма. Прослушивание видов фонограмм Раскрытие слова фонограмма. Слушание видов фонограмм. Студийные, любительские фонограммы.	4
	октябрь	
5-я неделя	Пение учебно-тренировочного материала. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Пение нон легато и легато. Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса, умением использовать головной и грудной регистры.	4
6-я неделя	Разучивание комплекса вокальной гимнастики(КВГ) Работа над певческим дыханием. Отработка дыхания перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различные характеры дыхания перед началом	4

	пения в зависимости перед характером исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения.	
7-я неделя	Подбор и пение песенного репертуара. Разучивание мелодии репертуарной песни. Разбор динамических оттенков и смысловых ударений в песне	4
8-я неделя	Пение репертуарной песни Пение произведения в характере. Исправление ошибок в голосоуправлении и дыхании	4
	ноябрь	
9-я неделя	Пение репертуарной песни Правильное соблюдение цезур и динамики при пении. Отработка правильной певческой позиции.	4
10-я неделя	Пение репертуарной песни Использование глубокого певческого дыхания, пение на мягкой атаке	4
11-я неделя	Пение вокальных упражнений Пение упражнений в унисон. Соблюдение чистоты интонирования	4
12-я неделя	Знакомство с техническим устройством микрофон Рассказать для чего используется микрофон о типах микрофона	4
	декабрь	
13-я неделя	Индивидуальная работа с обучающимися Формирование умений и навыков работы с микрофонами разных типов	4
14-я неделя	Положение рук при пении в радиомикрофон. Отработка постановки корпуса и рук при пении в микрофон. Основные принципы работы(удаление, приближение микрофона)	4
15-я неделя	Пение песенного репертуара Пение выбранного произведения. Исправление ошибок при пении.	4
16-я неделя	Пение учебно – тренировочного материала Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и четкое выговаривание согласных	4
	январь	
17-я неделя	Пение учебно – тренировочного материала. Формирование вокальных навыков в жанре эстрадного пения	4
18-я неделя	Пластическое пение Работа на сцене. Работа с микрофоном с отработкой положения рук. Движение корпуса	4
19-я	Пластическое пение Отработка на сцене движения	4

неделя	корпуса, положение рук при пении, положение ног. Движение под мелодию репертуарной песни	
20-я неделя	Пение учебно – тренировочного материала. Пение учебно-тренировочного материала с введением элементов хореографии в рамках жанра эстрадной песни.	4
	февраль	
21-я неделя	Пение вокальных упражнений Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Пение нон легато и легато. Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса, умением использовать головной и грудной регистры.	4
22-я неделя	Эстрадный имидж Раскрытие темы на примерах известных певцов. Индивидуальный имидж. Формирование сценической культуры	4
23-я неделя	Индивидуальная вокальная работа Подбор репертуарных песен. Обучение работе с фонограммой. Пение под фонограмму «минус». Отработка собственного стиля исполнения	4
24-я неделя	Индивидуальная вокальная работа Работа над выразительным исполнением произведения. Создание собственного образа в песне	4
	март	
25-я неделя	Групповая вокальная работа Формирование чувства ансамбля. Выработка активного унисона.	4
26-я неделя	Пение вокально-тренировочного материала Работа над дикцией и артикуляцией. Развитие согласованности артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту).	4
27-я неделя	Пение вокально-тренировочного материала Отработка певческого дыхания. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости перед характером исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения.	4
28-я неделя	Работа на сцене Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Пение под фонограмму. Развитие артистических способностей детей, их умения работать с микрофонами на стойках	4
	апрель	
29-я неделя	Вокальная работа в ансамбле Формирование чувства ансамбля. Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование)	4

	диатонических ступеней лада) устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе.	
30-я неделя	Подбор и разучивание песенного репертуара. Подбор патриотических репертуарных песен. Разучивание и исполнение. Пение репертуара на сцене. Пение в характере.	4
31-я неделя	Знакомство с приёмами ансамблевого исполнения -солист + подпевка, смена солистов, Познакомить с приемом ансамблевого пения с солистом. Просмотр и прослушивание примеров исполнения. Подбор репертуарных песен для исполнения.	4
32-я неделя	Пение репертуарных песен Разучивание произведений под фонограмму. Отработать навыки исполнения двухголосия. Интонирование произведений в различных видах мажора и минора. Закрепить ритмическую устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком	4
	май	
33-я неделя	Индивидуальная работа с солистами ансамбля Разучивание сольных партий в песни. Отработка цезур и динамики. Пение в характере. Пение песни в сценическом образе. Работа на сцене и работа с микрофоном. Отработка положения рук при пении. Отработка пластических движений во время исполнения песни.	4
34-я неделя	Роль бэк – вокала в эстрадной песне Расшифровка слова «Бэк» и что оно означает. Прослушивание аудиозаписей с примером сольного исполнения и бэк –вокала. Кто такие бэк-вокалисты. Для чего предназначен бэк-вокал	4
35-я неделя	Пение репертуарных песен Пение репертуарных песен для солиста и бэк-вокала. Разучивание партий. Работа на сцене. Работа с микрофонами. Пение в сценическом образе.	4
36-я неделя	Пение учебно-тренировочного материала. Дыхательная гимнастика. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).	4
	Итого:	144

4 год обучения

недели	Тема занятия	Количество часов
	сентябрь	

1-я неделя	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и охране, гигиене детского голоса Знакомство с работой объединения. Составление расписания занятий. Проведение инструктажа по ТБ	4
2-я неделя	Постановка певческой задачи. Распевание. Строение голосового аппарата. Певческая установка. Посадка певца, положение корпуса, головы. Охрана голосового аппарата.	4
3-я неделя	Эстрадное творчество. Особенности вокального эстрадного пения. Знакомство с понятием эстрадная песня. Знакомство с творчеством популярных детских эстрадных коллективов. Прослушивание аудиозаписей	4
4-я неделя	Понятие слова фонограмма. Прослушивание видов фонограмм Раскрытие слова фонограмма. Слушание видов фонограмм. Студийные, любительские фонограммы.	4
	октябрь	
5-я неделя	Пение учебно-тренировочного материала. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Пение нон легато и легато. Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса, умением использовать головной и грудной регистры.	4
6-я неделя	Разучивание комплекса вокальной гимнастики(КВГ) Работа над певческим дыханием. Отработка дыхания перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости перед характером исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения.	4
7-я неделя	Подбор и пение песенного репертуара. Разучивание мелодии репертуарной песни. Разбор динамических оттенков и смысловых ударений в песне	4
8-я неделя	Пение репертуарной песни Пение произведения в характере. Исправление ошибок в голосоведении и дыхании	4
	ноябрь	
9-я неделя	Пение репертуарной песни Правильное соблюдение цезур и динамики при пении. Отработка правильной певческой позиции.	4
10-я неделя	Пение репертуарной песни Использование глубокого певческого дыхания, пение на мягкой атаке	4
11-я неделя	Пение вокальных упражнений Пение упражнений в унисон. Соблюдение чистоты интонирования	4
12-я неделя	Знакомство с техническим устройством микрофон Рассказать для чего используется микрофон о типах	4

	микрофона	
	декабрь	
13-я неделя	Индивидуальная работа с обучающимися Формирование умений и навыков работы с микрофонами разных типов	4
14-я неделя	Положение рук при пении в радиомикрофон. Отработка постановки корпуса и рук при пении в микрофон. Основные принципы работы(удаление, приближение микрофона)	4
15-я неделя	Пение песенного репертуара Пение выбранного произведения. Исправление ошибок при пении.	4
16-я неделя	Пение учебно – тренировочного материала Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткое выговаривание согласных	4
	январь	
17-я неделя	Пение учебно – тренировочного материала. Формирование вокальных навыков в жанре эстрадного пения	4
18-я неделя	Пластическое пение Работа на сцене. Работа с микрофоном с отработкой положения рук. Движение корпуса	4
19-я неделя	Пластическое пение Отработка на сцене движения корпуса, положение рук при пении, положение ног. Движение под мелодию репертуарной песни	4
20-я неделя	Пение учебно – тренировочного материала. Пение учебно-тренировочного материала с введением элементов хореографии в рамках жанра эстрадной песни.	4
	февраль	
21-я неделя	Пение вокальных упражнений Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Пение нон легато и легато. Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса, умением использовать головной и грудной регистры.	4
22-я неделя	Эстрадный имидж Раскрытие темы на примерах известных певцов. Индивидуальный имидж. Формирование сценической культуры	4
23-я неделя	Индивидуальная вокальная работа Подбор репертуарных песен. Обучение работе с фонограммой. Пение под фонограмму «минус». Отработка собственного стиля исполнения	4
24-я	Индивидуальная вокальная работа Работа над выразительным исполнением произведения.	4

неделя	Создание собственного образа в песне	
	март	
25-я неделя	Групповая вокальная работа Формирование чувства ансамбля. Выработка активного унисона.	4
26-я неделя	Пение вокально-тренировочного материала Работа над дикцией и артикуляцией. Развитие согласованности артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту).	4
27-я неделя	Пение вокально-тренировочного материала Отработка певческого дыхания. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости перед характером исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения.	4
28-я неделя	Работа на сцене Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Пение под фонограмму. Развитие артистических способностей детей, их умения работать с микрофонами на стойках	4
	апрель	
29-я неделя	Вокальная работа в ансамбле Формирование чувства ансамбля. Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада) устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе.	4
30-я неделя	Подбор и разучивание песенного репертуара. Подбор патриотических репертуарных песен. Разучивание и исполнение. Пение репертуара на сцене. Пение в характере.	4
31-я неделя	Знакомство с приёмами ансамблевого исполнения -солист + подпевка, смена солистов, Познакомить с приемом ансамблевого пения с солистом. Просмотр и прослушивание примеров исполнения. Подбор репертуарных песен для исполнения.	4
32-я неделя	Пение репертуарных песен Разучивание произведений под фонограмму. Отработать навыки исполнения двухголосия. Интонирование произведений в различных видах мажора и минора. Закрепить ритмическую устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком	4
	май	

33-я неделя	Индивидуальная работа с солистами ансамбля Разучивание сольных партий в песни. Отработка цезур и динамики. Пение в характере. Пение песни в сценическом образе. Работа на сцене и работа с микрофоном. Отработка положения рук при пении. Отработка пластических движений во время исполнения песни.	4
34-я неделя	Роль бэк – вокала в эстрадной песне Расшифровка слова «Бэк» и что оно означает. Прослушивание аудиозаписей с примером сольного исполнения и бэк –вокала. Кто такие бэк-вокалисты. Для чего предназначен бэк-вокал	4
35-я неделя	Пение репертуарных песен Пение репертуарных песен для солиста и бэк-вокала. Разучивание партий. Работа на сцене. Работа с микрофонами. Пение в сценическом образе.	4
36-я неделя	Пение учебно-тренировочного материала. Дыхательная гимнастика. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).	4
	Итого:	144

5 год обучения

недели	Тема занятия	Количество часов
	сентябрь	
1-я неделя	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и охране, гигиене детского голоса Знакомство с работой объединения. Составление расписания занятий. Проведение инструктажа по ТБ	4
2-я неделя	Постановка певческой задачи. Распевание. Строевание голосового аппарата. Певческая установка. Посадка певца, положение корпуса, головы. Охрана голосового аппарата.	4
3-я неделя	Эстрадное творчество. Особенности вокального эстрадного пения. Знакомство с понятием эстрадная песня. Знакомство с творчеством популярных детских эстрадных коллективов. Прослушивание аудиозаписей	4
4-я неделя	Понятие слова фонограмма. Прослушивание видов фонограмм Раскрытие слова фонограмма. Слушание видов фонограмм. Студийные, любительские фонограммы.	4

	октябрь	
5-я неделя	Пение учебно-тренировочного материала. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Пение нон легато и легато. Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса, умением использовать головной и грудной регистры.	4
6-я неделя	Разучивание комплекса вокальной гимнастики(КВГ) Работа над певческим дыханием. Отработка дыхания перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости перед характером исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения.	4
7-я неделя	Подбор и пение песенного репертуара. Разучивание мелодии репертуарной песни. Разбор динамических оттенков и смысловых ударений в песне	4
8-я неделя	Пение репертуарной песни Пение произведения в характере. Исправление ошибок в голосоведении и дыхании	4
	ноябрь	
9-я неделя	Пение репертуарной песни Правильное соблюдение цезур и динамики при пении. Отработка правильной певческой позиции.	4
10-я неделя	Пение репертуарной песни Использование глубокого певческого дыхания, пение на мягкой атаке	4
11-я неделя	Пение вокальных упражнений Пение упражнений в унисон. Соблюдение чистоты интонирования	4
12-я неделя	Знакомство с техническим устройством микрофон Рассказать для чего используется микрофон о типах микрофона	4
	декабрь	
13-я неделя	Индивидуальная работа с обучающимися Формирование умений и навыков работы с микрофонами разных типов	4
14-я неделя	Положение рук при пении в радиомикрофон. Отработка постановки корпуса и рук при пении в микрофон. Основные принципы работы(удаление, приближение микрофона)	4
15-я неделя	Пение песенного репертуара Пение выбранного произведения. Исправление ошибок при пении.	4
16-я неделя	Пение учебно – тренировочного материала Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткое	4

	выговаривание согласных	
	январь	
17-я неделя	Пение учебно – тренировочного материала. Формирование вокальных навыков в жанре эстрадного пения	4
18-я неделя	Пластическое пение Работа на сцене. Работа с микрофоном с отработкой положения рук. Движение корпуса	4
19-я неделя	Пластическое пение Отработка на сцене движения корпуса, положение рук при пении, положение ног. Движение под мелодию репертуарной песни	4
20-я неделя	Пение учебно – тренировочного материала. Пение учебно-тренировочного материала с введением элементов хореографии в рамках жанра эстрадной песни.	4
	февраль	
21-я неделя	Пение вокальных упражнений Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Пение нон легато и легато. Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса, умением использовать головной и грудной регистры.	4
22-я неделя	Эстрадный имидж Раскрытие темы на примерах известных певцов. Индивидуальный имидж. Формирование сценической культуры	4
23-я неделя	Индивидуальная вокальная работа Подбор репертуарных песен. Обучение работе с фонограммой. Пение под фонограмму «минус». Отработка собственного стиля исполнения	4
24-я неделя	Индивидуальная вокальная работа Работа над выразительным исполнением произведения. Создание собственного образа в песне	4
	март	
25-я неделя	Групповая вокальная работа Формирование чувства ансамбля. Выработка активного унисона.	4
26-я неделя	Пение вокально-тренировочного материала Работа над дикцией и артикуляцией. Развитие согласованности артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту).	4
27-я неделя	Пение вокально-тренировочного материала Отработка певческого дыхания. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости	4

	перед характером исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения.	
28-я неделя	Работа на сцене Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Пение под фонограмму. Развитие артистических способностей детей, их умения работать с микрофонами на стойках	4
	апрель	
29-я неделя	Вокальная работа в ансамбле Формирование чувства ансамбля. Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада) устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе.	4
30-я неделя	Подбор и разучивание песенного репертуара. Подбор патриотических репертуарных песен. Разучивание и исполнение. Пение репертуара на сцене. Пение в характере.	4
31-я неделя	Знакомство с приёмами ансамблевого исполнения -солист + подпевка, смена солистов, Познакомить с приемом ансамблевого пения с солистом. Просмотр и прослушивание примеров исполнения. Подбор репертуарных песен для исполнения.	4
32-я неделя	Пение репертуарных песен Разучивание произведений под фонограмму. Отработать навыки исполнения двухголосия. Интонирование произведений в различных видах мажора и минора. Закрепить ритмическую устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком	4
	май	
33-я неделя	Индивидуальная работа с солистами ансамбля Разучивание сольных партий в песни. Отработка цезур и динамики. Пение в характере. Пение песни в сценическом образе. Работа на сцене и работа с микрофоном. Отработка положения рук при пении. Отработка пластических движений во время исполнения песни.	4
34-я неделя	Роль бэк – вокала в эстрадной песне Расшифровка слова «Бэк» и что оно означает. Прослушивание аудиозаписей с примером сольного исполнения и бэк –вокала. Кто такие бэк-вокалисты. Для чего предназначен бэк-вокал	4
35-я неделя	Пение репертуарных песен Пение репертуарных песен для солиста и бэк-вокала. Разучивание партий. Работа на сцене. Работа с микрофонами. Пение в сценическом образе.	4
36-я неделя	Пение учебно-тренировочного материала. Дыхательная гимнастика. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука. Округление гласных. Способы их	4

	формирования в различных регистрах (головное звучание).	
	Итого:	144

Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы

Календарный учебный график

1. Продолжительность учебного года в МАОУ ДО БР ЦДО

Начало учебного года	Конец учебного года	Продолжительность учебного года
01 сентября	30 мая	35 недели

Материально-технические условия реализации программы:

Реализация общеобразовательной программы «Путь к успеху» предусматривает наличие учебного кабинета, который имеет уютный и просторный вид, располагающим материальной и технической базой, обеспечивающей организацию и проведение различных видов деятельности обучающихся, предусмотренные общеобразовательной программой. Материальная и техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам и правилам, а также техническим и финансовым нормативам, установленным для обслуживания этой базы.

При реализации программы предусматриваются специально организованные места, предназначенные для индивидуальной, коллективной работы, общения, демонстрации достижений учащихся. В кабинете есть стол педагога и стулья.

Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования, соответствующий Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утверждён приказом Министерства труда России от 22 сентября 2021г. № 652н)

Формы подведения итогов реализации общеобразовательной программы

В соответствии с учебным планом проводятся стартовая, промежуточная, итоговая аттестация учащихся по результатам обученности воспитанников. По данным сведениям проводится мониторинг знаний, умений и навыков учащихся. Для определения сформированных личностных качеств, учащихся в начале, середине и конце учебного года проводится мониторинг личностного развития учащихся. Для отслеживания результатов вокальных навыков проводятся мероприятия концертного характера, конкурс вокалистов-исполнителей. Данные мероприятия помогают наметить дальнейшие пути реализации общеобразовательной программы

Методы обучения:

- словесный, наглядный, практический;
- объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый;
- проблемный;
- игровой
- воспитательный (убеждение, поощрение, стимулирование, упражнение, стимулирование, мотивация).

Оценочные материалы

- контрольные и итоговые практические задания;
- самостоятельная работа по индивидуальным планам
- задания для само- и взаимоконтроля;
- викторины по истории и терминологии по вокалу
- тесты, экспресс-опросы;
- выступления на концертах.

Используются следующие методы отслеживания результативности:

- педагогическое наблюдение;
- педагогический анализ результатов, тестирования, опросов, выполнения обучающимися диагностических заданий, участия детей в мероприятиях выставках, конкурсах, защиты проектов, активности обучающихся на занятиях;
- мониторинг образовательной деятельности обучающихся на стартовом, промежуточном и итоговом уровнях.

Для оценки результативности используются следующие формы подведения итогов реализации программы:

- опрос;
- контрольное занятие;
- викторина;
- самостоятельная работа;
- конкурс;
- открытое занятие для родителей;
- соревнование;
- самоанализ;

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

ПРОГРАММЫ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Воспитание – целенаправленная деятельность, осуществляемая в системе образования, ориентированная на создание условий для развития и духовно-ценностной ориентации обучающихся на основе общечеловеческих и отечественных ценностей, оказания им помощи в жизненном самоопределении, нравственном, гражданском и профессиональном становлении».

Воспитание может быть успешным, если цели педагогического воздействия определены следующим содержанием:

- Воспитание должно быть ориентировано на развитие ребёнка, оно не должно быть формальным.
- В воспитании не должно быть мелочей.
- Воспитание должно быть ориентировано в равной степени, как на человеческие, так и на национальные ценности.

- Воспитание должно учитывать возрастные и индивидуальные особенности ученика, класса.
- Воспитание должно строиться не на порицании, а на поддержке.
- Воспитание должно способствовать актуализации принадлежности ребёнка к определённой культуре и приобретению культурных ценностей и черт.
- Воспитание должно способствовать социализации ребёнка, развитию его социального интеллекта.
- Воспитание должно способствовать овладению общечеловеческими нормами нравственности, формированию внутренней системы нравственных регуляторов поведения.

Основные цели воспитательной деятельности:

- ✓ Сплочение коллектива через развитие индивидуальных особенностей учащихся.
- ✓ Воспитание ответственности, культуры поведения и общения.
- ✓ Развитие творческих способностей детей на уроке и во внеурочное время.
- ✓ Нацеливание детей на успех через сотрудничество, настойчивость, личное старание и труд.
- ✓ Формирование гражданско-патриотического сознания, развитие чувства сопричастности судьбам Отечества, формирование нравственной позиции.
- ✓ Развитие познавательных интересов, потребности в познании культурно-исторических ценностей, развитие творческой активности.

Программа воспитания разработана на основе следующих нормативно-правовых документов:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ);
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
4. Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014г. № 1726-р);
5. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07 декабря 2018 г., протокол № 3);
6. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 "Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Цели программы:

создание условий для саморазвития, обучающегося как субъекта деятельности, как личности, создание гуманистического воспитательного пространства класса, обуславливающего формирование разносторонне развитой личности, обладающей высоким уровнем образования, интеллектуальными, гражданскими, нравственными

качествами, культурой физического здоровья, способной к самореализации, профессиональному самоопределению.

Задачи программы:

- развитие дополнительного персонального образования как ресурса мотивации личности к познанию, творчеству, искусству;
 - освоение обучающимися ценностно-нормативного и деятельно-практического аспекта отношений человека с человеком, патриота с Родиной, гражданина с правовым государством и гражданским обществом, человека с природой, искусством и т.д.;
 - помощь в личностном самоопределении, проектировании индивидуальных образовательных траекторий и образа будущей профессиональной (предпрофессиональной) деятельности, поддержка деятельности обучающегося по саморазвитию;
 - овладение обучающимся социальными, регулятивными и коммуникативными компетенциями, обеспечивающими ему индивидуальную успешность в общении с окружающими, результативность в социальных практиках, в процессе сотрудничества со сверстниками, старшими и младшими;
 - формирование мировоззрения и системы базовых ценностей личности, приобщение обучающихся к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и традициям цдо;
 - обеспечение развития личности и её социально-психологической поддержки, формирование личностных качеств, необходимых для жизни;
 - воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде обитания;
 - развитие воспитательного потенциала семьи, поддержка социальных инициатив и достижений обучающихся.

Актуальность

Стремительно меняется время, меняется общество и отношения между людьми. Воспитание является одним из важнейших компонентов образования в интересах человека, общества, государства.

Основная задача дополнительного образования – помочь ребёнку реализовать свои возможности. Для этого между педагогом и ребёнком, на мой взгляд, необходимо установить такие взаимоотношения, которые способствовали бы его развитию, создавали условия для его самодвижения. В своей работе я стремлюсь к этому. Такую стратегически важную задачу необходимо каждодневно конкретизировать в планомерной системно осуществляемой работе.

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках следующих направлений воспитательной работы цдо:

- ✓ становление личности в духе патриотизма и гражданственности;
- ✓ социализация и духовно-нравственное развитие личности;
- ✓ бережное отношение к живой природе, культурному наследию и народным традициям;

- ✓ культура здоровья и здоровый образ жизни;
- ✓ развитие системы сотрудничества родителей и образовательной организации;
- ✓ обогащение внутреннего мира обучающегося, формирование у него чувства вкуса и стиля;
- ✓ формирование коммуникативной культуры;
- ✓ воспитание ценностного отношения к культуре и искусству.

Каждое из них представлено в соответствующем модуле.

Формы реализации задач:

- ✓ изучение психологических особенностей учащихся (наблюдение, индивидуальные и групповые собеседования с учащимися и родителями, анкетирование, мини исследования);
- ✓ систематическое посещение уроков с программой наблюдения с последующим анализом на классных и родительских собраниях;
- ✓ экскурсии, походы;
- ✓ конкурсы;
- ✓ беседы;

Реализация конкретных форм и методов воспитательной работы воплощается в календарном плане воспитательной работы, утверждаемом ежегодно на предстоящий учебный год на основе направлений воспитательной работы, установленных в настоящей рабочей программе воспитания.

Методы:

- ✓ **Метод беседы.** Данный метод можно применять в воспитании детей разного возраста и с любым характером. В процессе беседы учитель объясняет и аргументирует то, как надо себя вести в той или иной ситуации, выясняет мотивы поведения малыша.
- ✓ **Метод Убеждения.** Представляет собой *активное воздействие на сознание человека с целью оказания ему помощи в осмыслении сути предъявляемых ему идей или требований, а также выработки внутреннего согласия с ними.* При этом реализуются два пути - убеждение словом и (или) убеждение делом. Но это не только слово или поступки взрослого, но и суждения и действия других участников педагогического процесса.
- ✓ **Коллективное мнение.** Этот метод воспитания представляет собой *выражение группового требования к деятельности или поведению человека.* Средствами его реализации являются коллективное обсуждение и высказывание мнения коллектива отдельными людьми.
- ✓ **Упражнение.** Представляет собой *многократное повторение способов действий с целью формирования привычки правильного поведения, оптимального алгоритма деятельности в конкретной ситуации.* К числу средств метода упражнения относится соблюдение установленного порядка в семье, школе и т.д., правильно организованная учебная деятельность, целенаправленные общественные поручения.
- ✓ **Воспитывающие ситуации.** *Это обстоятельства затруднения формирующие навыки правильного поведения на основе самостоятельно сделанного выбора.* Они могут быть специально организованы педагогом.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Каждое направление программы представлено в соответствующем модуле.

Модуль «Художественно-эстетическое воспитание»

Цель модуля: создание условий для самореализации обучающихся, направленных на раскрытие их творческих способностей, формирование гармоничной индивидуальности, всесторонне развитого человека, образованного, высоконравственного, способного к рефлексии и сопереживанию, понимающего красоту жизни и красоту искусства, формирование чувства вкуса и умения ценить прекрасное, воспитание ценностного отношения к культуре и искусству, пропаганда и популяризация различных образцов культуры и искусства, создание современной образовательной среды для самореализации личности, повышения культурного уровня населения города и района.

Задачи модуля:

- ✓ создание условий для творческого и личностного развития детей, в том числе развитие природных способностей детей, приобретение детьми комплекса навыков, необходимых для дальнейшего профессионального обучения искусству;
- ✓ воспитание творчески-мобильной личности, умеющей находить соответствующее своим профессиональным качествам место в быстро меняющемся мире;
- ✓ приобщение детей к миру искусства и развития их творческого потенциала осуществляется через подготовку и проведение творческих мероприятий, участия в конкурсах, фестивалях, выставках различного уровня;
- ✓ формирование умения самостоятельно воспринимать и оценивать художественные ценности;
- ✓ формирование опыта социального взаимодействия;
- ✓ формирование опыта организации содержательного досуга;
- ✓ способствование позитивному восприятию ребенком обучения в цдо.

Формы реализации модуля:

Художественно-эстетическое воспитание осуществляется через творческую и культурно-просветительскую деятельность.

Модуль «Гражданско-патриотическое и духовно-нравственное воспитание»

Направление соответствует патриотическому, гражданскому воспитанию. Предполагает организацию деятельности по изучению национальных традиций, этнических культур, деятельности детских общественных организаций, воспитание любви к родному краю, патриотических и гражданских чувств, организацию трудовой деятельности обучающихся, воспитание трудолюбия, культуры труда, экономическое просвещение подростков.

В настоящее сложное время нашему государству жизненно необходимо воспитывать патриотов, способных вывести страну из экономического нравственного кризиса, защитить Россию от любого нашествия извне и любых проявлений терроризма. Чтобы выявить суть направлений процесса гражданско – патриотического воспитания, необходимо определить на чем оно базируется. Вера в Россию, в её будущее – это основа, краеугольный камень всей системы гражданско–патриотического воспитания.

Цель:

- ✓ Создание условий для патриотического, гражданского и духовно-нравственного воспитания учащихся.

- ✓ Формирование чувства гордости за свою Родину, свой край, свой город, свою школу.

Задачи:

- ✓ помочь учащимся осознать нравственные нормы и правила;
- ✓ углубить знания об истории, традициях, культуре народов России, о своём родном крае, своей семье;
- ✓ воспитывать гордость за свою Родину, уважение к патриотам своей земли, защитникам земли Русской;
- ✓ способствовать формированию у учащихся чувства сопричастности к истории и ответственности за будущее страны;
- ✓ воспитывать у учащихся активную жизненную позицию.

Формы внеклассной работы:

- уроки мужества,
- ✓ организация встреч с ветеранами,
- ✓ торжественные линейки памяти,
- ✓ Дни воинской славы,
- ✓ тематические вечера, например, «В жизни всегда есть место подвигу»,
- ✓ сбор материала по истории школы и др.

Задачи модуля:

- формирование у обучающихся патриотического сознания, чувства верности своему Отечеству;
- развитие у обучающихся уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, историческим символам и памятникам Отечества;
- формирование российской гражданской идентичности, гражданской позиции активного и ответственного члена российского общества;
- формирование приверженности идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;
- формирование установок личности, позволяющих противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, коррупции, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;
- формирование антикоррупционного мировоззрения;
- формирование личностного отношения к культурно-историческому наследию, чувства ответственности за свою малую Родину и страну;
- ознакомление обучающихся с искусством, эпохами, стилями;
- расширение эрудиции обучающихся посредством углубленного познания культурного наследия;
- формирование правовых основ поведения и правовой культуры;

- установление дидактической взаимосвязи между искусством прошлого и современным творчеством.

Формы реализации модуля:

- тематические классные часы;
- встречи с ветеранами войны и труда;
- посещения музея;
- лекции-концерты о песнях военных лет, творчестве художников и композиторов;
- приобщение к воспитательной работе семьи, включение семьи в единое воспитательное пространство;
- благотворительная деятельность.

Модуль «Формирование культуры здорового образа жизни»

Цель модуля: создание условий для осознанного ценностного отношения, обучающегося к собственному здоровью, основанного на ведении здорового образа жизни, выраженного в полноценном физическом, психическом, духовно-нравственном и социальном развитии

Задачи модуля:

- ✓ формирование у подрастающего поколения ответственного отношения к своему здоровью и потребности в здоровом образе жизни;
- ✓ формирование у обучающихся ответственного отношения к своему здоровью и потребности в здоровом образе жизни, поиск наиболее оптимальных средств сохранения и укрепления здоровья физического, психического и социального;
- ✓ развитие культуры безопасной жизнедеятельности, профилактика наркотической и алкогольной зависимости, табакокурения и других вредных привычек;
- ✓ формирование бережного, ответственного и компетентного отношения к физическому и психологическому здоровью как собственному, так и других людей;
- ✓ -распространение позитивных моделей участия в массовых общественно-спортивных мероприятиях.

Формы реализации модуля:

- ✓ классные часы, индивидуальные беседы, консультации по вопросам воспитания у обучающихся ответственности за собственное здоровье и здоровье;
- ✓ беседы, инструктажи, тестирование обучающихся с целью восстановления навыков безопасного поведения на улицах, улучшения адаптации детей и подростков к транспортной среде в местах постоянного жительства и учёбы;
- ✓ организация и проведение выставок рисунков в рамках акции «Внимание - дети!» и других профилактических мероприятий ГИБДД, беседы с инспекторами ГИБДД;
- ✓ участие в фестивалях, конкурсах, концертах, направленных на

- ✓ формирование здорового образа жизни;
- ✓ проведение «физкультминуток» во время проведения занятий.

Модуль «Работа с родителями»

Цель модуля: формирование эффективной и согласованной системы сотрудничества родителей и образовательной организации в вопросах воспитания на основе единой педагогической позиции.

Задачи модуля:

- ✓ создание условий для расширения участия семьи в воспитательной деятельности цдо;
- ✓ содействие повышению педагогической культуры родителей;
- ✓ создание условий для духовного общения детей и родителей.
- ✓ формирование нравственной культуры обучающихся и их родителей, этики взаимоотношений детей и родителей;
- ✓ преодоление негативных тенденций в воспитании обучающихся в отдельных семьях;
- ✓ сохранение семейных ценностей;
- ✓ создание условий для просвещения и консультирования родителей по вопросам семейного воспитания.

Формы реализации модуля:

- ✓ тематические родительские собрания по проблемам семейного воспитания;
- ✓ индивидуальные встречи, консультации с классными руководителями, преподавателями, контакты по телефону;
- ✓ открытые уроки для родителей;
- ✓ организация совместного посещения родителей и обучающихся культурных мероприятий, проводимых в цдо;
- ✓ изучение запросов и потребностей родителей через анкетирование, социальный опрос;
- ✓ информационно - просветительская работа с родителями с целью повышения психолого-педагогической культуры, педагогической компетенции.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

Воспитание личности

- ✓ мыслящей, способной найти выход из нестандартной ситуации, обладающей четко сформированными навыками учебной деятельности;
- ✓ творческой, обладающей широкими способностями, развитым интеллектом, стремящейся к преобразующей деятельности;
- ✓ духовной, стремящейся к познанию, поиску смысла жизни, цельности;
- ✓ гуманной, стремящейся к миру и гармонии с окружающим миром, милосердию, доброте, способной к состраданию и оказанию помощи;

- ✓ любящей свою малую и большую Родину;
- ✓ знающей и хранящей традиции;
- ✓ ведущей здоровый образ жизни;
- ✓ свободной, обладающей высоким уровнем самосознания, чувством собственного достоинства, верным выбором содержания жизнедеятельности.

Дела, события, мероприятия	Задачи	Сроки	Примечания
Художественно –эстетическое воспитание			
Праздник первого школьного звонка		1 сентября	
Инструктажи по технике безопасности		Каждый месяц	
участие в мероприятии посвященное Дню города.		сентябрь	
День солидарности в борьбе с терроризмом. День окончания Второй мировой войны		сентябрь	
беседа ЗОЖ «Охрана голоса»		октябрь	
Международный день пожилых людей		октябрь	
День отца		октября	
День матери		ноябрь	
участие в Кадетском балу «И гром победы раздается...»		декабрь	
Новогодние утренники		декабрь	
–отчетный концерт ЦДО «Адрес детства - ЦДО».		январь	
участие в акции «Поздравление солдату». Запись видео песен военной тематики.		февраль	
Праздничный концерт «Поздравление мамам» .		март	

Фестиваль Мартовские веснушки.		март	
День земли		апрель	
участие в концерте Проводы зимы.		апрель	
Всероссийская неделя БДД		май	
9 мая акция Георгиевская ленточка		май	
Концерт к Дню защиты детей		июнь	

Гражданско-патриотическое и духовно –нравственное воспитани			
«Разговоры о важном»		Каждый месяц	
День солидарности в борьбе с терроризмом. День окончания Второй мировой войны		сентябрь	
Инструктажи по технике безопасности		Сентябрь-май	
Акции письмо солдату		В течение года	
Участи в концертах города патриотической направленности, посвященные СВО, день героя 9 мая		В течение года	
Формирование культуры здорового образа жизни			
Инструктажи по технике безопасности	Организация работы с обучающимися по здоровому и безопасному образу жизни.	сентябрь	
Беседы по безопасности учащихся в период осенних каникул		конец 1 четверти	
Беседы по пожарной безопасности, правилах безопасности на водоемах в зимний период, поведение на школьных Елках.		конец 2 четверти	

Беседы с учащимися по правилам безопасности в период весенних каникул и «Осторожно, гололед»		апрель-май	
Встречи с социальными партнёрами (врач, инспектор ПДН, инспектор по ПДД)		в течении года, по договорённости	
Правила безопасного поведения на летних каникулах. Инструктажи по ПДД, ППБ, поведение на ж/д транспорте, на водоемах в летний период и т.п.		конец учебного года	
Взаимодействие с родителями			
Совместное планирование работы	Активное вовлечение родителей во все сферы деятельности объединения.	сентябрь	
Родительские собрания		4 раза в год	
Родительская конференция «Опыт воспитания детей в семье»		апрель	
Взаимопомощь «Выход из проблемных ситуаций»		март	

Список литературы для педагогов

1. Агамова Н.С., Слепцова И.С., Морозов И.А. Народные игры для детей: организация, методика, репертуар, М., 2005
2. Антипова Л. А. Концертно-исполнительская практика и сценическое воплощение фольклора, М., 2003
3. Величкина О., Иванов А., Краснопевцева Е., Мир детства в народной культуре, М., 2008(методическое пособие).
4. Веретенников И.И. Русская народная песня в школе, Белгород 2004
5. Веретенников И.И. Южнорусские карагоды, Белгород 2003
6. Карачаров И., народные песни сел Купино и Большое городище. Белгород 2005 (ноты).

Список литературы для обучающихся

1. Детство. Репертуарно-методический сборник, М., 2004
2. Кашаева Т.Ю. Детские музыкальные праздники, М., 2005.
3. Краснопевцева Е.А. Поют дети, М., 2009 (ноты).
4. Морозов И., Слепцова И. Забавы вокруг печки, М., 2004.
5. Науменко Г. "Березовая карусель", М.,2008 (игры-хороводы).
6. Науменко Г. "Родничок" М.,2008 (ноты).
7. Науменко Г. "Жаворонушки" вып. 1-4, М., 1977-1986 (ноты).

Приложение

Фонохрестоматия.

1. "Спокойной ночи, малыши" (Русские народные сказки с напевами Галины Егоровой). Фирма "Мелодия" 1990.
2. Антология. Русская народная музыка западных, центральных областей и Поволжья. "Мелодия" Запись 1981.
3. Инструменты русского народного оркестра. "Мелодия" 1989.
4. Молодежные фольклорные ансамбли. "Мелодия" 1990.
5. Народный календарь - 1. Фирма "Мелодия" 1989.
6. Народный календарь - 2. Фирма "Мелодия" 1989.
7. Пасхальные звоны Москвы. МП "Русский диск" 1992.
8. Песни и обряды Черноморских казаков. "Мелодия" 1990.

Аудиозаписи.

1. Былины Печеры. Вып. I, II.
2. Гилярова Н.Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. Звуковое приложение.
3. Казаки - некрасовцы на чужбине и в России.
4. Поют казаки Дона (ч. 1).
5. Русская народная музыка Севера и Сибири.
6. Фольклорный ансамбль "Казачий круг".

Видеозаписи.

1. Авсень-Таюсень (Рязань).
2. Зеленые святки (Курск).
3. Зимние песни Белгородских степей.
4. Казачья старина (Волгоград).
5. Костромские узоры (Зимние святки).
6. Программа "Мировая деревня".
7. Программа "У околицы".
8. Русская карусель (Альманах).
9. Сказка о дудочках (Курск).