

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

**«БИЛИБИНСКИЙ РАЙОННЫЙ
ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»**



Утверждаю
Директор МАОУ ДО БРЦ ДО
_____ Л.В. Маслова
« ____ » _____ 2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Срок реализации 7 лет

Возраст 7-18 лет

Для солистов эстрадной песни «Созвездие»

Автор-составитель: Свиридова Ж.Н.

педагог дополнительного образования

г. Билибино 2024г.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ СОЛЬНЫЙ ЭСТРАДНЫЙ ВОКАЛ «Созвездие»

1.1 Направленность программы

Направленность программы – художественная.

В Федеральном законе от 29.12.2012 года №273 – ФЗ «Об образовании в РФ», п.10, статья 75 «Дополнительное образование детей и взрослых» говорится о том, что оно направлено на формирование и развитие творческих способностей детей; удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепления здоровья, а также на организацию их свободного времени. Дополнительное образование детей обеспечивает их адаптацию к жизни в обществе, профессиональную ориентацию, а также выявление и поддержку детей, проявивших выдающиеся способности.

Дополнительная общеразвивающая программа «Созвездие»

разработана в соответствии с нормативными документами:

Федеральный уровень.

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями и дополнениями от 21.12.2012 года.
2. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. N 1008 г. Москва.
3. "Об осуществлении мониторинга системы образования"
Постановление Правительства Российской Федерации от 5 августа 2013 г. N 662 г. Москва.
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 N

41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарноэпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей" (вместе с "СанПиН 2.4.4.3172-14. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы") Зарегистрировано в Минюсте России 20.08.2014 N 33660.

5. «Концепция государственной семейной политики в Российской Федерации на период до 2025 года» Распоряжение Правительства Российской Федерации от 25 августа 2014 г. N 1618-р г. Москва.

6. «Концепция развития дополнительного образования детей». Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.

7. «План мероприятий на 2015-2020 годы по реализации «Концепции развития дополнительного образования детей». Утверждён Правительством РФ 24.04.2015г. №729-р.

8. "Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года"
Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. N 996-р г. Москва.
Муниципальный уровень.

2.2 НОВИЗНА И АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОГРАММЫ

В отличие от существующих программ данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия. Репертуар для каждого воспитанника подбирается педагогом с учетом возрастных, психологических особенностей ребенка, его вокальных данных. При условии одаренности учащегося возможно освоение программы в сжатые сроки.

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы, 7-18 лет. В студию дети принимаются на свободной основе. Особенности работы обусловлены, прежде всего, возрастными возможностями детей в воспроизведении вокального материала. Знание этих возможностей помогает педагогу выбрать посильный для освоения музыкальный и песенный материал, вызвать и сохранить интерес и желание заниматься сольным пением.

Новизна данной программы отражена в универсальном плане работы с вокалистами, который поэтапно, кратко и точно отражает правильную последовательную работу педагога вокалиста с обучающимся. Второй момент новизны, заключается в расширении информационного и образовательного пространства для обучающихся. Участвуя в концертах и конкурсах различного уровня, обучающиеся активно общаются со сверстниками и коллегами из других коллективов и городов, сравнивая свой уровень подготовки, расширяя кругозор, осознают свою социальную значимость и необходимость.

Актуальность предлагаемой образовательной программы заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся, приобщении их к современной эстрадной музыке, раскрытии в детях разносторонних способностей.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей.

Об исключительных возможностях воздействия музыки на человека, на его чувства и душевное состояние говорилось во все времена. Сила этого воздействия во многом зависит от эмоциональной отзывчивости слушателя, его подготовленности к общению с настоящим искусством, от того насколько близка ему та или иная музыка.

Приобщение к музыкальному искусству способствует воспитанию

нравственных чувств, формированию взглядов, убеждений и духовных потребностей детей.

В современных условиях социально-культурного развития общества главной задачей образования становится воспитание растущего человека как культурно-исторического объекта, способного к творческому саморазвитию, самореализации и саморегуляции.

Занимаясь в вокальной студии, учащиеся получают не только вокальную подготовку, но и знакомятся с шедеврами современной, классической и джазовой музыки, знакомятся с музыкальной грамотой, приобретают навыки выступления перед зрителями, развивают умственные и физические центры организма в целом.

2.3 ЦЕЛЬ, ПРИНЦИПЫ И ПОДХОДЫ К ФОРМИРОВАНИЮ ПРОГРАММЫ

Цель: Приобщение ребёнка к искусству сольного эстрадного пения, развитие мотивации к творчеству; формирование высоких духовных качеств и эстетики поведения средствами вокального искусства, а также развитие образовательной среды и воспитательной системы студии, обеспечивающих эффективную творческую работу, направленную на воспитание культуры, реализацию творческого потенциала детей, становление их социально значимых качеств.

В процессе индивидуального обучения, каждый учащийся должен последовательно освоить технику эстрадного вокала, должен чисто интонировать, обладать артистической подачей на сцене, знать устройство голосового аппарата, быть воспитанным и целеустремлённым в процессе освоения учебного материала.

Принципы и подходы к формированию программы:

- Принцип индивидуально-личностного подхода: учёт индивидуальных возможностей и способностей каждого ребёнка.
- Принцип научной обоснованности и применяемости.
- Принцип единства воспитательных, развивающих и обучающих

целей.

- Принцип построения образовательного процесса с учётом возрастных особенностей обучающегося.
- Принцип свободы и выбора.
- Принцип успешности.
- Принцип системности.
- Принцип учёта психологических особенностей детей при выборе методов работы с ними.

2.4 ВОЗРАСТ ДЕТЕЙ, УЧАСТВУЮЩИХ В РЕАЛИЗАЦИИ ДОП; УСЛОВИЯ НАБОРА В КОЛЛЕКТИВ.

Программа сольного эстрадного вокала «Созвездие» предназначена для детей от 7 до 18 лет.

Возрастные группы:

От 7 до 12 лет – младшая группа

От 13 до 18 лет – старшая группа.

Условиями набора – является ежегодное прослушивание. В класс сольного эстрадного вокала попадают дети не имеющие начальную подготовку. Чаще всего, это дети, которые еще не имеют вокально-сценический опыт. Они должны иметь чёткую выразительную речь, чувство ритма и устойчивый мелодический слух.

2.5 СРОК РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.

Программа рассчитана на 6 лет обучения. В учебном плане предусмотрено 72 часа учебных занятий в год, занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу. На третьем этапе обучения количество часов увеличивается до 3х часов в неделю.

Этапы работы по программе:

Программа состоит из 3х этапов

1 этап (начальный)

2 этап (основной)

3 этап (заключительный)

Срок реализации 1 этапа обучения

1 год обучения -2 часа в неделю. Недель в году 36.всего часов 72

2 год обучения-2 часа в неделю. Недель в году 36.всего часов 72

Первый этап обучения итого: 180 часов.

Срок реализации 2 этапа обучения

3 год обучения -2 часа в неделю. Недель в году 36.всего часов 72

4 год обучения-2 часа в неделю. Недель в году 36.всего часов 72

Второй этап обучения, итого: 180 часов.

Срок реализации 3 этапа обучения

5 год обучения -3 часа в неделю. Недель в году 36.всего часов 108

6 год обучения-3 часа в неделю. Недель в году 36.всего часов 108

Третий этап обучения, итого 216 часов.

Индивидуальный подход к обучению солиста в студии подразумевает определение его подготовки и нахождение на том или ином этапе обучения, этап обучения определяет педагог.

Дети приходят с разным уровнем подготовки, поэтому и темп освоения детьми образовательной программы различный. Единицы обладают терпением и выдержкой при изучении музыкальной грамоты, освоении основ вокального творчества, поэтому начальном этапе освоения нашей программы, из класса сольного эстрадного вокала отсеиваются дети, чей интерес к вокальному творчеству был невесомым, а увлечение им – поверхностным.

Основной этап обучения продолжают более способные воспитанники.

У детей уже сформированы начальные навыки исполнительского мастерства, они чисто интонируют; овладевают навыками правильного вокального дыхания; поют чисто с сопровождением и без сопровождения инструмента, фонограммы; у них развит гармонический и мелодический слух, эстетический вкус. Ребята пробуют себя в различных вокальных конкурсах. Это новая ступень в освоении мастерства вокалиста, новая свежая волна, которая несёт обучающихся в океан музыкальной культуры и вокального

эстрадного творчества.

Состав заключительного этапа программы поистине звёздный - воспитанники объединения выступают на концертных площадках различного масштаба, одерживают победы в конкурсах, фестивалях, смотрах различного уровня. Участвуют в различных отчётных проектах студии. На вокальном небосклоне загораются новые созвездия.

2.6 ПРЕДПОЛАГАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Предполагается, что каждый обучающийся должен овладеть следующими навыками:

- чисто интонировать; владеть правильным видом вокального дыхания;
- петь чисто с сопровождением и без сопровождения инструмента, фонограммы;
- должен быть развит гармонический и мелодический слух, эстетический вкус.
- петь чистым естественным звуком, легко, нежно — звонко, мягко, правильно формировать гласные и произносить согласные звуки;
- петь на одном дыхании более длинные фразы, тянуть звук;
- понимать дирижёрские жесты и следовать им;
- знать средства музыкальной выразительности.
- петь под фонограмму в группе и соло;
- уметь преодолевать мышечные зажимы;
- уметь вести себя в коллективе.
- соблюдать при пении певческую установку;
- петь на цепном дыхании;
- уметь брать быстрый вдох в подвижных песнях, петь на легато, стаккато, нон легато;
- уметь чисто и слаженно петь двухголосные песни, петь по нотам детские песни;
- уметь при содействии руководителя делать исполнительский анализ;
- петь под фонограмму 2-голосные произведения.

- обладать артистической смелостью, непосредственностью и самостоятельностью;
- испытывать потребность к певческой деятельности.
- пользоваться мягкой атакой, петь естественным звуком, сохраняя индивидуальность тембра, на всём диапазоне ровным по тембру звуком;
- уметь петь на одном дыхании, равномерно его распределяя, довольно продолжительные фразы;
- уметь держаться на сцене;
- обладать волей, дисциплинированностью, взаимодействовать с партнёрами.
- петь в меру эмоционально, в соответствии с характером произведения;
- знать правила гигиены голоса в предмутационный период;
- уметь полноценно исполнять мелкие длительности в песнях быстрого темпа, ясно и чётко произносить трудные буквосочетания, сложные тексты;
- уметь петь трёх- и четырёхголосные произведения без сопровождения, с сопровождением, под фонограмму минус;
- иметь усовершенствованный речевой аппарат, развитый вокальный слух;
- настойчивы, выдержанны, целеустремлённы и трудолюбивы.

Общие критерии оценивания результатов:

- Владение знаниями по программе.
- Активность. Участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.
- Умение работать как самостоятельно, так и в коллективе.
- Уровень воспитанности и культуры учащихся.
- Творческий рост и личностные достижения воспитанников.

2.7 ФОРМЫ ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВ РЕАЛИЗАЦИИ ДОП

- Педагогические наблюдения.
- Открытые занятия с последующим обсуждением.
- Итоговые занятия.

- Концертные выступления.
- Конкурсы, фестивали, смотры.

Способы диагностики и контроля результатов

Диагностика: первичная (на первом занятии), промежуточная (декабрь), итоговая (май). Основной способ: наблюдение за выполнением упражнений.

Диагностика. Основные параметры. Период. Способ.

Первичная степень интересов и уровень подготовленности детей к занятиям - сентябрь, октябрь (наблюдение);

природные физические данные каждого ребенка

уровень развития общей культуры ребенка

Промежуточная высокий уровень исполнения песенного произведения

- декабрь (концертная деятельность); конкурсы, фестивали, смотры

степень развития интеллектуальных, художественно-творческих

способностей ребенка, его личностных качеств уровень развития общей культуры ребенка.

Итоговая высокий уровень исполнения песенного произведения

- май (концертная деятельность); конкурсы, фестивали, смотры

степень развития интеллектуальных, художественно-творческих

способностей ребенка, его личностных качеств уровень развития общей культуры ребенка.

Используются следующие виды контроля: промежуточный и итоговый.

Основной способ контроля – педагогическое наблюдение. Подведение итогов

проводится на открытых занятиях по окончании тематических блоков

(декабрь, май), участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.

3.1 УЧЕБНО ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

ПЕРВЫЙ ЭТАП ОБУЧЕНИЯ (НАЧАЛЬНЫЙ) – 2 ГОДА

№	Название разделов	Количество часов		
			теория	практика
1	Вводное занятие. Техника безопасности	1	0.5	0.5
2	Постановка голоса	28	8	20
3	Развитие музыкального слуха	12	5	7
4	Работа над произведением: Показ педагога	1	0.5	2
	Разучивание музыкального и поэтического текстов	3	1	2
	Работа над вокальной партией	3	1	2
	Выразительность исполнения	3	1	2
	Работа с микрофоном	2	1	1
5	Формирование и развитие сценических навыков	4	2	2
6	История музыки	2	1.5	0.5
7	Прослушивание музыкальных записей	3	3	-
8	внеурочная деятельность	3	-	3
9	Репетиционные занятия	8	2	6
10	Итоговое занятие	2	-	2
	итого	72	26	46

ВТОРОЙ ЭТАП ОБУЧЕНИЯ (ОСНОВНОЙ) – 2 ГОД

№	Название разделов	Количество часов		
			теория	практика
1	Особенности эстрадного вокала	2	0.5	1.5
2	Психологические и физиологические факторы, влияющие на развитие творческих способностей			
	Влияние эмоционального состояния на голосообразование и общее физическое и психическое состояние	3	2	1
	Рекомендации по преодолению возможных голосовых напряжений, сопряжённых с возбуждённым эмоциональным состоянием	3	2	1
	Раскрепощение	5	2	3
	Саморегуляция	3	2	1
3	Дыхание			
	Голосовой аппарат и как всё устроено	4	4	-
	Правильное дыхание	12	5	7
	Дыхание и его роль в психической саморегуляции	5	2	3
4	Техника речи, вокальная дикция			
	Речевой аппарат	4	2	2
	Характеристики голоса и речи	2	2	-
	Слово в пении	3	1	2
	Вокальная фонетика: гласные и согласные в пении	6	2	4
5	Диапазон. Развитие силы, объёма и яркости голоса	11	2	9
6	Вокально-хоровые работы	2	1	1
	итого	72	29.5	42.5

ТРЕТИЙ ЭТАП ОБУЧЕНИЯ (ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНО-ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ) - 2 ГОДА

№	Название разделов	Количество часов		
			теория	практика
1	Постановка голоса			
	Опора звука	8	4	4
	Чувство опоры	12	4	8
	Опёртое звукообразование	12	4	8
	Вокальная «маска»	8	2	6
	Атака звука	8	3	5
	Резонаторы	8	2	6
	Вокальный зевок	10	4	6
	Голосовые регистры	9	2	7
	Рекомендации для занятий вокальными упражнениями	3	3	-
	Этапы работы с голосом	2	1	1
	Вибрато	6	4	4
	2	Стиль, манера исполнения		
	Приёмы, применяемые в эстрадном вокале	10	3	7
3	Правила и советы по гигиене голоса	4	4	-
4	Принципы начального обучения вокалу	4	3	1
5	Вокально-хоровые работы	3	1	2
	итого	108	43	65

3.2 СОДЕРЖАНИЕ КУРСА.

Первый этап обучения.

1. Вводное занятие. Техника безопасности.

Обучающиеся знакомятся с помещением, реквизитом, музыкальными инструментами. Изучают технику безопасности и правила поведения на занятиях.

2. Постановка голоса.

Практические занятия. Упражнения на дыхание, звукообразование, развитие певческого диапазона. Распевание. Элементарные представления не

только о строении голосового аппарата, но и о том, что такое:

- правильная постановка корпуса при пении;
- певческое дыхание: спокойный, без напряжения вдох, задержка вдоха перед началом пения (люфт-пауза), выработка равномерного выдоха;
- правильное певческое формирование гласных звуков в сочетании с согласными, четкое произношение согласных;
- слуховое осознание чистой интонации;

Пение элементарных вокальных упражнений в медленном темпе, с использованием следующих интервалов:

- на зубные язычные согласные – Д, З, Т, Р, Л, Н;
- на губные – Б, П, В, М;

3. Развитие музыкального слуха.

Практические занятия. Упражнения на развитие музыкального слуха.

Работа над координацией слуха и голоса. Вводятся упражнения с использованием гаммы, арпеджио. Наряду с упражнениями используется пение романсов, классических и современных, песен военных лет, отечественных популярных песен.

4. Формирование и развитие сценических навыков.

Практические занятия. Элементы актерского мастерства. Развитие сценического обаяния.

5. Работа над произведением:

Показ педагога (демонстрация, исполнение произведений искусства, сопровождаемое рассказом об этом произведении) проводится, как правило, самим педагогом и используется как вводное занятие при знакомстве с музыкальным репертуаром.

Разучивание музыкального и поэтического текстов.

Работа над вокальной партией.

Выразительность исполнения - продолжается работа над укреплением вокально-технических навыков и освоением эстрадного вокального репертуара. Обучение умению анализировать и кратко характеризовать

исполняемое произведение. Развитие творческих способностей, на основе вариантности мелодий, стремления к самостоятельности в осмыслении трактовки произведения.

Работа с микрофоном. Формирование умения работать с профессиональной фонограммой «минус» и микрофоном. Работа над нахождением и становлением сценического образа обучающегося.

6. История музыки.

Рассмотрение исторических этапов развития мировой музыкальной культуры.

7. Прослушивание музыкальных записей. Знакомство с музыкой различных эпох и стилей.

Практические занятия. Прослушивание американской музыки 20-30-х годов XX века. Фольклор, джаз, классика.

8. Посещение музыкальных спектаклей, концертов, музеев.

Практические занятия. Посещение концертов, оперных и музыкальных спектаклей. Экскурсии в музеи певцов и композиторов с прослушиванием музыкальных произведений.

9. Репетиционные занятия.

Практические занятия. Работа над произведением. Развитие музыкально-образного мышления. Работа над репертуаром. Подготовка к концертным выступлениям, подготовка костюмов, сцены, реквизита, музыкальных записей.

10. Итоговое занятие.

Итоговое прослушивание, участие в отчётном концерте студии.

Второй этап обучения

1. Особенности эстрадного вокала.

1.1 Отличие эстрадного вокала от других видов. Особенности эстрадного пения. Сочетание различных техник и специфических приемов. Фундаментальные разделы дисциплины.

2. Психологические и физиологические факторы, влияющие на

развитие творческих способностей.

2.1 Понятие голосообразования. Психофизические аспекты человека.

Эмоциональное состояние на исполнительское мастерство. Практика свободного и глубокого дыхания.

2.1 Влияние эмоционального состояния на голосообразование и общее физическое и психическое состояние

Роль внутреннего спокойствия на звукоизвлечение. Источники зажима голоса. Влияние эмоционального состояния на физиологическое состояние голосового аппарата.

2.2 Рекомендации по преодолению возможных голосовых напряжений сопряжённых с возбуждённым эмоциональным состоянием.

Беседа о том, как оградить себя от неприятностей, связанных с нездоровым голосом. Упражнения, способствующие естественному звучанию голоса.

2.3 Раскрепощение

Две крайности, ошибочные для начинающих вокалистов и как избежать их.

2.4 Саморегуляция

Метод, способствующий уменьшению вокальных противоречий.

Саморегуляция голоса через эмоционально-художественные стимулы.

Принцип постепенного овладения мастерством пения. Что помогает и что мешает саморегуляции?

3. Дыхание.

Общие понятия о дыхании и роль дыхания в жизни человека.

3.1 Голосовой аппарат, и как всё устроено.

Физиология голосового аппарата.

3.2 Правильное дыхание

Виды дыхания. Дыхание в эстрадном вокале. Упражнения для выработки правильного дыхания эстрадного исполнителя.

4. Техника речи, вокальная дикция.

Понятия техники речи и вокальной дикции. Эстраднему исполнителю особенно важно иметь красивую, правильно поставленную речь и четкую дикцию. Ведь именно популярные эстрадные песни слушает большинство людей.

4.1 Речевой аппарат

Происхождение звука. Положения речевого аппарата. Речевой аппарат как голосовой инструмент.

4.2 Характеристики голоса и речи

Признаки несовершенства речи. Характеристики хорошего и плохого голоса.

4.3 Слово в пении

Пение как «омузыкаленная речь». Выработка отчетливой дикции – условие художественного пения.

4.4 Вокальная фонетика: гласные и согласные в пении

Индивидуальные звуковые черты человека. Искажение звуков.

Основное правило эстрадного вокала. Четкость произнесения гласных.

5. Диапазон, развитие силы, объёма и яркости звука.

Понятие музыкального диапазона. Определение диапазона учеников.

Вокальный и полный диапазон.

6. Вокально-хоровые работы

Современная песня – сообщение об авторах музыки и слов, раскрытие содержания музыки и текста, актуальности песни, особенностей художественного образа, музыкально-выразительных и исполнительских средств, замысел произведения.

Понятие, что такое аккомпанемент, фонограмма. Разучивание и совершенствование учебного материала разного характера. Пение по фразам.

Работа над чистотой интонирования по интервалам.

Исполнение без сопровождения.

Пение учебно-тренировочного материала:

Раскрытие учебной цели, назначение каждого упражнения для развития

музыкального слуха, голоса, дыхания, звукообразования, диапазона, выразительности исполнения.

Вокальные упражнения для правильного формирования звука.

Пение импровизаций:

Раскрытие содержания предлагаемых учащимся заданий и путей их выполнения. Показ возможных вариантов, обучение импровизации в процессе пения.

Третий этап обучения

1. Постановка голоса.

Понятие постановки голоса. Рассмотрение методов постановки голоса.

1.1 Опора звука

«Опертое звучание». Манера голосообразования. Различное ощущение опоры звука.

1.2 Чувство опоры

Ощущение свободно распоряжаться своим голосом. Обращение педагога на опертое звучание голоса у ученика и закрепление этого ощущения.

1.3 Опертое звукообразование

Перевод напряжения со связок на дыхательную систему для того чтобы голос не уставал. Изучение приемов, наталкивающих на опертое голосообразование.

1.4 Вокальная «маска»

Резонирование голоса певца в носовой и придаточных полостях. Пение с полным использованием верхних резонаторов.

1.5 Атака звука

Посыл дыхания в момент начала звука. Степень замыкания голосовых связок. Три вида атаки.

1.6 Резонаторы

Нижняя опора звука – грудной резонатор.

1.7 Вокальный зевок

Высокая позиция гортани. Понятие полузевок. Упор звука в твердое нёбо.

1.8 Регистры голосов

Однородные способы звукообразования. Виды регистров.

1.9 Рекомендации для начала занятий вокальными упражнениями

Правила выполнения вокальных упражнений.

1.10 Этапы работы с голосом

Последовательность упражнений для развития более подвижного и беглого голоса. Чистота интонации.

1.11 Вибрато

Понятие вибрато. Дефекты вибрато и устранение их.

2. Стиль, манера исполнения.

Современная манера вокала. Поиск собственного звука и сценического образа.

2.1 Приемы, применяемые в эстрадном вокале

Рассмотрение приемов: Расщепление, Драйв, Субтон, Обертоновое пение, Глиссандо, Фальцет, Пение «без опоры», Йодль, Штробас.

3. Правила и советы по гигиене голоса.

Рассмотрение 10 основных правил по гигиене голоса.

4. Принципы начального обучения вокалу.

Принципы не строго обязательны для всех. Певец в занятиях выступает творцом, а не исполнителем штампов и инструкций. Но творческий человек знает, что общепедагогические установки ориентируют его в занятиях. В работе с начинающими певцами полезно учитывать следующие принципы. Рассмотрим 20 основных принципов.

5. Вокально-хоровые работы.

Современная песня – сообщение об авторах музыки и слов, раскрытие содержания музыки и текста, актуальности песни, особенностей художественного образа, музыкально-выразительных и исполнительских средств, замысел произведения.

Понятие, что такое аккомпанемент, фонограмма. Разучивание и совершенствование учебного материала разного характера. Пение по фразам.

Работа над чистотой интонирования по интервалам.

Исполнение без сопровождения. Исполнение группой, по ролям.

Пение учебно-тренировочного материала:

Раскрытие учебной цели, назначение каждого упражнения для развития музыкального слуха, голоса, дыхания, звукообразования, диапазона, выразительности исполнения.

Вокальные упражнения для правильного формирования звука.

Пение импровизаций:

Раскрытие содержания предлагаемых учащимся заданий и путей их выполнения. Показ возможных вариантов, обучение импровизациям в процессе.

4. УНИВЕРСАЛЬНЫЙ ПЛАН РАБОТЫ С ВОКАЛИСТАМИ

1. Ознакомление с песней, работа над дыханием:

- знакомство с мелодией и словами песни;
- переписывание текста;
- ознакомление с характером песни, ритмической основой, жанром, определением музыкальных фраз кульминации песни;
- регулирование вдоха и выдоха.

2. Работа над образованием звука:

- проверка усвоения текста песни;
- работа по закреплению мелодической основы песни;
- постановка корпуса, головы;
- рабочее положение артикуляционного аппарата (рот, челюсти, верхнее и нижнее небо);
- атака звука;
- закрепление материала в изучаемой песне.

3. Работа над чистотой интонирования:

- проверка усвоения песни и мелодии в целом;

- слуховой контроль, координирование слуха и голоса во время исполнения по музыкальным фразам;

- исполнение музыкальных фраз нефорсированным звуком.

4. Работа над дикцией:

музыкальные распевки в пределах терции в мажоре и миноре;

- выравнивание гласных и согласных звуков, правильное произношение сочетаний звуков;

5. Работа с фонограммой:

- повторение ранее усвоенного материала;

- определение ритмической, тембровой основ аккомпанемента;

- определение темпа, динамических и агогических оттенков;

- исполнение песни с учетом усвоенного материала.

6. Работа над музыкальной памятью:

- музыкальные распевки с учетом расширения звукового диапазона;

- запоминание ритмической основы аккомпанемента;

- запоминание динамических и мелодических оттенков мелодии;

- запоминание тембров аккомпанемента.

7. Работа над сценическим имиджем:

закрепление ранее усвоенного материала;

- воссоздание сценического образа исполнителя песни;

- практическое осуществление сценического образа исполняемой песни.

8. Умение работать с микрофоном:

- технические параметры;

- восприятие собственного голоса через звуко-усилительное оборудование;

- сценический мониторинг;

- малые технические навыки звуковой обработки;

взаимодействие с танцевальным коллективом на сцене при использовании радиосистем.

4.1 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Основным направлением художественного творчества является всемерное содействие духовно-нравственному, интеллектуальному и эмоциональному развитию детей. Формирование духовного мира детей, развитие творческих способностей и профессиональной ориентации возможны при глубоком усвоении и знании вокальной культуры. В свете вышесказанного, воспитание самостоятельной активной личности ребёнка приобретает особую актуальность. Отсюда и необходимость продуманности учебно-воспитательной работы, основанной на принципах творческого обучения.

Для эффективности развития эмоциональности детей важно научить видеть, услышать красоту того, что есть в окружающем мире. Услышать красоту музыкальных звуков.

При отборе песенного репертуара нужно учитывать интересы и способности детей. Лучшие воспитанники участвуют в концертах, конкурсах. Контакт с родителями должен способствовать лучшему взаимопониманию с детьми.

При нормальном развитии ребёнка в формировании его голосовой функции и речи специалисты не вмешиваются. Голос и речь ребёнка формируются исключительно под влиянием семьи и средств массовой информации, т.е. отнюдь не в оптимальном направлении и с множеством случайных и вредных воздействий.

Результат – неравномерное развитие механизмов голосообразования, отсутствие координации между слухом и голосом, неадекватность эмоциональной детонации в речи, «гудошники» в пении, хриплые голоса при здоровой гортани и т.д. Поэтому решающим мотивационным фактором в приобщении воспитанников к вокальному искусству является постепенное формирование эталона певческого звука.

Воспитание вокальных навыков требует от детей постоянного внимания, а значит интереса и трудолюбия. Легкость обучения, здесь только

кажущаяся.

Пению, как любому виду искусств, необходимо учиться терпеливо и настойчиво. При этом необходимо обязательно помнить, что любое обучение не должно наносить ущерб духовному и физическому здоровью детей. Ведь для ребёнка обучение пению – это бесконечный путь развития и совершенствования своего голоса, певческой технологии, исполнительских возможностей, а через них – развитие и совершенствование своей личности. Пение помогает личности развиваться, опираясь на основные моральные и нравственные критерии, понятия добра и зла. Такие качества как доброта, искренность, обаяние, открытость в сочетании с мастерством должны сопровождать маленького артиста всю жизнь.

Начальный этап формирования вокально-хоровых знаний, умений и навыков как особо важный для индивидуально-певческого развития. Начало формирования всех основных вокальных навыков с самого начала занятия.

Обучение умению соблюдать в процессе пения певческую установку; правильному звукообразованию (мягкой атаке); сохранению устойчивого положения гортани; спокойному, без поднятия плеч, сохранению дыхательного состояния при пении, спокойно-активному, экономному вдоху.

Формирование у всех воспитанников основных свойств певческого голоса (звонкости, полетности, разборчивости, ровности по тембру, пения вибрато), сохранение выявленного педагогом у каждого воспитанника индивидуального приятного тембра здорового голоса, обучение умению петь активно, но не форсированно по силе звучания.

Обучение непринужденному, естественно льющемуся пению, гибкому владению голосом. Правильное формирование гласных и обучение детей четкому, быстрому произнесению согласных. Формирование потребности неуклонно выполнять все правила пения, перенося отработанное на упражнениях в исполнение произведений.

Развивать творческие способности, используя импровизации и

приобщаясь к осмыслению трактовки произведения.

При отборе песенного репертуара нужно учитывать интересы и способности детей. Лучшие учащиеся участвуют в концертах, конкурсах.

Контакт с родителями должен способствовать лучшему взаимопониманию с детьми.

Методика проведения занятий предусматривает теоретическую подачу материала (словесные методы) с демонстрацией таблиц и наглядных пособий (наглядные методы), а так же практическую деятельность, являющуюся основной, необходимой для закрепления информации в виде вокально-теоретической работы. Основная часть занятий проводится в игровой форме.

В игре поведение детей приобретает социальное значение, создаются условия для эстетического и духовного развития личности. Важным является тематическое построение занятия, отражающее основные закономерности и функции музыкального искусства.

Важными методами изучения и освоения представленной программы являются:

- метод «забегания» вперёд и «возвращение» к пройденному материалу;
- метод общения;
- метод импровизации;
- метод драматизации.

Все методы и приёмы музыкального обучения находятся в тесной взаимосвязи. Взаимодействие разнообразных методов и принципов работы помогает педагогу реализовать цель – формировать музыкальную культуру детей.

Необходимо живое общение педагога с детьми, позволяющее легко переходить от хорошо знакомого материала к новому, от простого к сложному, поскольку носит эмоциональный характер. Методы музыкального воспитания представляют собой различные способы совместной деятельности учителя и детей, где ведущая роль принадлежит педагогу.

Развивая воображение, эмоциональную отзывчивость, музыкальное мышление, педагог стремиться к тому, чтобы общение с искусством вызывало у ребят чувство радости, проявлению их активности и самостоятельности. Такой процесс восприятия информации наиболее эффективен.

Дидактический принцип построения материала «от простого к сложному» может быть реализован, например, в вокально-хоровой работе. Пение учебного материала начинается с упражнений, маленьких попевок, песен, и с постепенным усвоением материала песенный репертуар усложняется. Поэтому же принципу происходит и использование метода «забегания» вперед и «возвращения» назад. Педагог давая материал годового курса «забегает» вперед, приоткрывая завесу знаний будущих лет, в последствие повторяя пройденный материал. Совместная подготовка педагога и детей к проведению праздников реализуется по принципу педагогического сотрудничества. Управление педагогическим процессом осуществляется через создание условий.

Реализацию творческого потенциала ребёнка, самостоятельную деятельность, приобретение навыков и умений.

При подготовке к праздникам, привлекая детей к вокально-хоровой работе, следует учитывать желание и тягу каждого участника, его психологический настрой. «Зажатый» ребёнок плохо осваивает материал и ощущает страх, поэтому необходима дополнительная, индивидуальная работа.

В процессе межличностного общения в цепи «педагог – ребёнок» реализуется коммуникативный потенциал ребёнка и формируется его мировоззрение.

Получая информацию от педагога, каждый ребёнок и группа в целом включаются в диалог, совместный поиск решения. Дети учатся активно мыслить, применяя полученные знания в творческом процессе.

Разнообразие методов музыкального воспитания определяется

спецификой музыкального искусства и особенностями музыкальной деятельности учащихся. Методы применяются не изолированно, а в различных сочетаниях.

В начальной стадии работы над произведением педагог использует: словесный, наглядно-слуховой, метод обобщения и метод анализа.

От педагога требуется умение сочетать различные методы и виды работы в зависимости от музыкального опыта детей.

ПЕРЕЧЕНЬ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ

- Помещение для студии звукозаписи и аранжировки, звукоизолированное, половое покрытие – линолеум на войлочной основе, площадь 25 кв. м.
- Помещение для переодевания, половое покрытие – линолеум на войлочной основе, площадь 25 кв. м.
- Помещение для занятий по вокалу, звукоизолированное, половое покрытие – линолеум на войлочной основе, площадь 25 – 30 кв. м.
- Зеркала в помещении для занятий по вокалу.
- Фортепиано или синтезатор в класс для занятий по вокалу.
- Звуковая система (колонки, микшер, микрофон).

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Баренбай Л.А. Путь к музицированию. – М., 1998.
2. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2007.
3. Вайнкоп М. Краткий биографический словарь композиторов. – М, 2004
4. Вопросы вокальной педагогики. – М., 1997
5. Кабалевский Д.Б. Музыкальное развитие детей. М., 1998.
6. Кабалевский Д.Б. Программа по музыке в школе. – М, 1998.
7. Программа по музыке для внеклассных и внешкольных мероприятий.

– М., 2000.

8. Струве Г. Методические рекомендации к работе над песенным репертуаром. – С.П., 1997.

9. Экспериментальное исследование. Детский голос. Под ред. Шацкой В.Н. — М, 2000.

10. Юссон Рауль Певческий голос. — М., 1998.

11. Бархатова И. Б. – «Методы и диагностика проблем» 2013