

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

**«БИЛИБИНСКИЙ РАЙОННЫЙ
ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»**



Утверждаю
Директор MAOU ДО БРЦ ДО
_____ Л.В. Маслова
« ____ » _____ 2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Срок реализации 3 года

Возраст 4-6 лет

Ансамбль детской песни

«Веселые нотки»

Автор-составитель: Свиридова Ж.Н.
педагог дополнительного образования

г. Билибино 2024г.

Пояснительная записка

Данная программа по направлению «Художественно эстетическое развитие», формируется участниками образовательного процесса. Программа обогащает образовательный процесс в плане развития индивидуальных певческих способностей детей, обеспечивает учет интересов детей и родителей воспитанников на основе приоритетных направлений педагогической деятельности, воспитанники могут не только приобщаться к музыкальной культуре, но и развивать свою творческую и познавательную активность, социальные навыки.

Дошкольное детство – период бурного развития воображения, фантазии, важнейших качеств творческой личности. В возрасте 3 – 6 лет потребность детей проявлять себя в творчестве огромна. Очень важно на дошкольном этапе развития личности определить способность и талантливость детей, создать им условия для самовыражения, дать неограниченные возможности проявить себя во всех видах музыкального творчества.

В дошкольном возрасте активно развиваются специальные способности детей, прежде всего музыкальные. Дошкольное детство создает благоприятные условия для их формирования. Дошкольник включен во все многообразие художественных видов деятельности. Он поет, танцует. Это создает возможность для проявления специальных способностей, в том числе музыкальных. Высшим проявлением способностей является ТАЛАНТ. Возможность выразить свои чувства в песне и танце, внимательно слушая музыку, в огромной степени способствует эмоциональному, духовному, физическому развитию дошкольника. Сочетание духовного и физического необходимо для развития личности ребенка. Пение способствует развитию речи. Слова выговариваются протяжно, нараспев, что помогает четкому произношению отдельных звуков и слогов, оно объединяет детей общим настроением, они приучаются к совместным действиям.

Наблюдая за детьми было замечено, что у детей недостаточно сформирована музыкальная культура, дети замкнуты, двигательная и вокальная активность слабая. Поэтому, появилась актуальная необходимость в разработке дополнительной программы, которая поможет в работе с детьми, для развития вокально-творческих способностей.

Первый аспект – нормативно-правовая база

Дополнительная программа соответствует требованиям:

- Закона РФ от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Конвенции о правах ребенка;

- ФГОС ДОО;

- Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях;

- СТРАТЕГИЯ развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. от 29 мая 2015 г. № 996-р;

- Концепция государственной семейной политики в Российской Федерации на период до 2025 года;

Общая характеристика программы

Формирование и развитие творческих способностей детей, удовлетворение их индивидуальных потребностей - одна из важных задач педагогической теории и практики на современном этапе.

Именно поэтому развитие вокально-хоровых навыков является ведущей идеей нашей программы, так как оно способствует развитию творческих способностей ребенка и формированию гармоничной личности. А начинать формировать вокальные способности следует как можно раньше, и дошкольный возраст - самое благодатное для этой работы время, об этом говорили многие известные музыканты, исследователи, врачи. По утверждению многих ученых, решающую роль в развитии музыкального слуха следует отвести вокальной моторике, т.е. пению. О необходимости обучения ранней вокализации говорил еще А.Е. Варламов, один из основоположников русской вокальной школы. Он считал, что, если ребенка учить петь с детства, его голос приобретет гибкость и силу, которые взрослому даются с трудом. Среди всех видов музыкальной деятельности в дошкольном возрасте пение имеет ряд преимуществ. Это объясняется рядом причин: - песенным началом Российской музыкальной культуры; - каждый ребенок от природы обладает голосом и слухом; - особой доступностью для восприятия в силу синтеза слова и музыки. Классические методики, которые используются при реализации программы, позволяют научить обучающихся слышать и слушать себя, осознавать и контролировать свою певческую природу, владеть методами и приемами, снимающие мышечные и психологические зажимы. Вокальная педагогика учитывает, что каждый обучающийся есть неповторимая индивидуальность, обладающая свойственными только ей психическими, вокальными и прочими особенностями и требует всестороннего изучения этих особенностей и творческого подхода к методам их развития. Пение в дошкольном возрасте играет очень большую роль, в нем заключен огромный эмоциональный потенциал музыкального и познавательного развития. Музыкальный образ песни, благодаря словесному тексту, становится понятным и близким детям. Это развивает у них эмоциональную отзывчивость на музыку – главную составляющую музыкальности. Посредством вокально-музыкальной деятельности у ребенка развиваются его способности, нравственно-эмоциональная сфера, познавательные процессы и личностные новообразования, то есть осуществляется полноценное развитие личности ребенка. Программа базируется на идеях Л.С. Выготского о зоне ближайшего развития, в соответствии с которыми обучение является эффективным только в том случае, когда благоприятный период в усвоении материала ещё не прошёл.

Данная программа поможет сформировать у дошкольников навыки вокальной техники с элементами хореографии, а также нравственно-волевые

качества личности: настойчивость в достижении результата, выдержку, умение контролировать свои движения, действовать в коллективе. Программа обеспечивает укрепление физического, психического и психологического здоровья детей.

Данная программа направлена на развитие у воспитанников вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

При разработке программы были изучены и проработаны следующие авторские программы: по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» (авторы И. Каплунова, И. Новоскольцева), программы Э.П. Костиной «Камертон», музыкальная ритмика «Топ-хлоп» Е. Железновой, «Танцевальная мозаика» Е. Мартыненко, «Галант – восьмое чудо света» М. Опришко.

Адресат программы

Практическая значимость программы прослеживается по нескольким направлениям. У детей успешно формируются музыкальные способности, улучшается тембр голоса, что содействует выразительности пения и речи, расширяется музыкальный кругозор, прививаются артистические навыки. Развиваются умственные способности, такие как, память, внимание, восприятие и многие другие. Занятия пением помогают укрепить здоровье дошкольников.

Состав вокально-хорового кружка формируется с учётом желания детей и результатов диагностики их вокальных навыков. Возраст детей, посещающих кружок, - 3-6 лет. Наполняемость группы на занятиях -8-10 детей.

Работа вокально-хорового кружка строится на единых принципах и обеспечивает целостность педагогического процесса.

В соответствии с СанПиН занятия проводятся 2 раза в неделю продолжительностью 25-30 мин. Программой предусмотрено 70 занятий в год. Занятия проводятся во вторую половину дня, после основных видов деятельности и режимных моментов. В конце года предусмотрен отчетный концерт для родителей.

Сроки реализации Программы

Данная программа рассчитана на три года. На занятии имеет место как коллективная, так и индивидуальная работа. Занятие в вокальном кружке проводится 2 раза в неделю, в музыкальном зале. Продолжительность занятий соответствует возрастным нормам детей.

Форма обучения особенности организации образовательного процесса

Старший дошкольный возраст – самый благоприятный период для формирования и развития певческого голоса. Дети этого возраста уже имеют некоторый музыкальный опыт, кроме того, пение – является самым доступным видом детского исполнительства, так как каждый человек с самого рождения обладает готовым музыкальным инструментом, а именно певческим голосом. У детей старшего дошкольного возраста достаточно развита речь, они свободно высказывают свои суждения по содержанию

песни, оценивают свое пение и пение товарищей. Общее развитие, совершенствование процессов высшей нервной деятельности, оказывают положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности. У детей 6-го года жизни появляется способность активного мышления. Они более самостоятельны и инициативны во время обучения. Интенсивно развивается их музыкальное восприятие, оно становится целенаправленным. Дети могут самостоятельно определить характер музыки, изменение динамики, смену темпов в пении, направление движения мелодии. Укрепляется, становится более устойчивой вокально – слуховая координация. В работе по пению с детьми старшего дошкольного возраста следует учитывать не только психические, но и физические особенности развития детей. Их голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью и ранимостью. Голосовые мышцы у детей еще не совсем сформированы, певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, поэтому форсированное пение следует исключить. Звук очень слабый, он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей 5-6 лет несильный, хотя порой и звонкий. Дети могут петь в диапазоне ре – до 2. Низкие звуки звучат более протяжно. У детей 6-7 лет увеличивается объем легких, дыхание становится более глубоким. Расширяется диапазон до – ре 2. Они способны правильно интонировать мелодию. Занятия по обучению пению детей старшего дошкольного возраста способствуют всестороннему развитию детей. В пении успешно формируется весь комплекс музыкальных способностей: эмоциональная отзывчивость на музыку, ладовое чувство, чувство ритма. Улучшается тембр голоса, что содействует выразительности пения и речи. Пение развивает умственные способности детей, такие как слух, память, внимание, мышление, воображение, восприятие. Активизирует работу левого (логического) и правого (образного) полушария, что проявляется в повышенной работоспособности. Занятия пением помогают укрепить здоровье: развивают дыхательные мышцы, благотворно влияют на нервную систему. Поэтому, нами была разработана дополнительная общеразвивающая программа «Веселые нотки».

Новизна программы

Программа основана на интегративном подходе к обучению дошкольников, помогает связать занятия развитием вокальных навыков с расширением музыкального кругозора в области классической музыки, знакомством с композиторами, формированием основ элементарной музыкальной грамотности у детей (элементарное сольфеджио). При реализации Программы широко применяются информационно коммуникационные технологии, что делает образовательный процесс более интересным и содержательным и соответствует требованиям ФГОС ДО: - реализация дифференцированного подхода в процессе обучения детей пению; - использование информационных компьютерных технологий в процессе подачи образовательного материала с учетом требований ФГОС ДО; -

сетевое взаимодействие ДООУ с семьями воспитанников (консультации, дистанционное общение, домашние поручения).

Цель данной программы

– формирование эстетической культуры дошкольника; развитие эмоционально-выразительного исполнения песен; становление певческого дыхания, правильного звукообразования, четкости дикции.

Задачи

- Формирование интереса к вокальному искусству.
- Развитие умений петь естественным голосом, без напряжения; постепенно расширяя диапазон.
- Развитие музыкального слуха, координации слуха и голоса.
- Развитие умений различать звуки по высоте;
- Развитие чистоты интонирования, четкой дикции, правильного певческого дыхания, артикуляции.
- Развитие умений петь, выразительно передавая характер песни.
- Формирование певческой культуры (правильно передавать мелодию естественным голосом, без напряжения),
- Совершенствование вокально-хоровых навыков
- Формирование красивой осанки, правильной походки
- Совершенствование чувства ритма, музыкальности
- Воспитание эстетического вкуса, любви к искусству, культуры поведения во время занятий, культурно-досуговой и концертной деятельности.

Отбор программного материала и логика структуры программы.

Отбор программного материала осуществляется с учётом основных принципов дошкольного образования:

- принцип индивидуализации;
- принцип содействия и сотрудничества детей и взрослых;
- принцип поддержки инициативы детей в различных видах деятельности;
- принцип сотрудничества дошкольного учреждения с семьей;
- принцип формирования познавательных интересов и познавательных действий ребенка;
- принцип учета возрастных и психологических особенностей воспитанников;
- принцип наглядности и доступности материала. Вышеперечисленные принципы обеспечивают реализацию содержания дополнительной Программы и возможность общения в процессе совместной деятельности детей и взрослых. Формирование у дошкольников умений и навыков происходит постепенно: от изучения простого материала - к более сложному, от упражнений - к творческим заданиям.

Структура Программы носит культурно-образовательную направленность и включает в себя следующие разделы: сведения об учебном времени, распределение учебного материала по годам, формы организации работы с детьми, планируемые результаты, учебно-методическое и информационное обеспечение.

Общая характеристика образовательного процесса: формы, методы образовательной деятельности, режим занятий

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: участие в концертных мероприятиях ЦДО, утренниках, конкурсных выступлениях.

Группа	Продолжительность	Количество в неделю	Количество в год
младшая группа	20 мин.	2	72
средняя группа	25 мин.	2	72
старшая группа	30 мин.	2	72

Основные направления обучения детей пению

1. Певческая установка и дыхание.

Правильное положение корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении сидя и стоя. Дыхание брать перед началом песни и между музыкальными фразами, удерживать его до конца фразы, не разрывать слова.

2. Звуковедение, дикция.

Четкое, ясное произношение слов в соответствии с характером сочинений, короткое и одновременное произношение согласных в конце слов. Использование дикционных упражнений, скороговорок.

3. Вокальные упражнения-распевания.

Систематическое использование маленьких попевок помогают педагогу выровнять звучание голоса, добиться естественного легкого пения, расширить диапазон. Очень важно, чтобы упражнения были доступны детям, имели интенсивное содержание или игровой момент, ведь именно интерес помогает учащимся осознать выразительные особенности музыкального произведения.

4. Строй и ансамбль.

Научить детей петь стройно в интонационном и ритмическом отношении. Достижению чистоты интонирования поможет пение по музыкальным фразам цепочкой. Этот прием даёт возможность в короткое время проверить уровень музыкального и певческого развития большого количества детей, выявить, кто поёт правильно, а кто нет. Этот прием помогает активизировать работу детей, следить за пением друг друга, вовремя продолжить песню, точно интонируя. Одна из основных задач - петь

активно и индивидуально, с сопровождением и без него. Первоначальные навыки пения а capella должны быть сформированы на маленьких несложных попевах и песнях. Исполнение а capella способствует формированию у детей ладового слуха, точного интонирования.

5. Формирование исполнительских навыков.

Анализ словесного текста и его содержания. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста (указания дирижера: внимание, дыхание, начало, окончание пения), понимание требований, касающихся агогических и динамических изменений.

6. Работа над исполнением хорового произведения.

Музыкальный руководитель должен раскрыть художественный образ произведения, его настроение, характер. Это способствует эмоциональному восприятию песни детьми, формированию у них музыкально-эстетического вкуса. Перед разучиванием следует провести краткую беседу. Это поможет ребенку осознать содержание, вызвать определенное отношение к произведению, соответствующее настроение.

Методы образовательной деятельности

В реализации Программы используется сочетание традиционных методов работы с детьми и современных информационно коммуникационных технологий, стимулирующих их познавательную активность:

- словесные методы: объяснение, диалог;
- наглядные методы: музыкальный пример педагога, рассматривание иллюстраций, рисунков, мультимедийные презентации;
- метод восприятия: слушание музыкальных произведений в исполнении педагога, а аудио, видео записи;
- практический метод: разучивание песенного материала, впевание, концертное выступление;
- игровой метод: дидактические игры, игры с голосом, компьютерные развивающие игры и т.д. Использование вышеперечисленных методов способствует успешному освоению воспитанниками познавательного материала, повышению качества образовательной деятельности, детской активности в процессе познания, а также устойчивости интереса к познавательной деятельности.

Формы реализации задач вокального кружка

- коллективное занятия;
- индивидуальная работа;
- концертные выступления не реже 1 раз в квартал;
- просветительская деятельность;
- участие в творческих конкурсах;

Музыкальный руководитель в процессе обучения детей пению одновременно воспитывает у них любовь к прекрасному в жизни и искусстве, вызывает отрицательное отношение к дурному, обогащает духовный мир ребенка. У детей развивается внимание, воображение, мышление и речь.

Содержание и объем знаний о музыке, объем вокальных навыков, приемы обучения и усвоение их детьми соответствуют возрасту и уровню музыкального развития детей каждой возрастной группы.

В начале года во всех возрастных группах даются более легкие задания, чем в конце года; постепенно переходят от усвоенного, знакомого к новому, незнакомому.

В процессе обучения пению главную роль играет так называемая звуковая наглядность, конкретное слуховое восприятие различных звуковых соотношений. Другие органы чувств: зрение, мышечное чувство дополняют и усиливают слуховое восприятие. Основной прием наглядности – это образец исполнения песни педагогом.

Сознательность тесно связана с умственной, волевой активностью детей, с их заинтересованностью песенным репертуаром. Немаловажное значение для умственной активности детей имеет речь взрослого, наличие разнообразных интонаций в его голосе, выразительная мимика, яркое и художественное исполнение песни.

Выученные детьми песни через некоторое время забываются, если их систематически не повторять: вокальные умения утрачиваются, если дети долго не упражняются в пении. Чтобы повторение песен не наскучило детям, надо разнообразить этот процесс, внося элементы нового. Закрепление песенного репертуара должно быть не просто механическим повторением, а сознательным его воспроизведением.

Приемы обучения пению

1. Показ с пояснениями. Пояснения, сопровождающие показ музыкального руководителя, разъясняют смысл, содержание песни. Если песня исполняется не в первый раз, объяснения могут быть и без показа.

2. Игровые приемы. Использование игрушек, картин, образных упражнений делают музыкальные занятия более продуктивными, повышают активность детей, развивают сообразительность, а также закрепляют знания, полученные на предыдущих занятиях.

3. Вопросы к детям активизируют мышление и речь детей. К их ответам на вопросы педагога надо подходить дифференцированно, в зависимости от того, с какой целью задан вопрос и в какой возрастной группе.

4. Оценка качества детского исполнения песни должна зависеть от возраста детей, подготовленности. Неправильная оценка не помогает ребенку осознать и исправить свои ошибки, недостатки. Надо поощрять детей, вселять в них уверенность, но делать это деликатно.

Средства, необходимые для реализации программы:

1. Технические средства: компьютер, аудиосистема, микрофоны.
2. Информационные средства: книги, аудиозаписи, нотный материал, дидактический материал.

3. Музыкальные инструменты.

Формы и методы реализации программы:

1. Коллективная работа;
2. Индивидуальная работа;
3. Беседа;
4. Распевание по голосам;
5. Упражнения, формирующие правильную певческую осанку;
6. Дыхательная звуковая гимнастика;
7. Артикуляционные упражнения;
8. Игра на детских музыкальных инструментах;
9. Музыкально-дидактические игры и упражнения.

Для успешной реализации программы предполагается: беседы о музыке, танце различного содержания, слушание музыки танцевального характера, экскурсии, посещение концертов, просмотр видеозаписей детских праздников и концертов, рассматривание иллюстраций, фотоальбомов.

Программа является вариативной, комплексной, т. е. при возникновении необходимости допускается корректировка содержания, форм НОД и времени прохождения материала.

Структура занятия

1. Распевание. Работая над вокально-хоровыми навыками детей необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 10 минут. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

2. Пауза. Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1- 2 минуты (физминутка).

3. Основная часть. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

4. Заключительная часть. Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением

Требования к развивающей предметно-пространственной среде

Развивающая предметно-пространственная среда (далее РППС) обеспечивает реализацию дополнительной общеразвивающей Программы. Не выдвигаются жестких требований к её организации – за

учреждением право самостоятельного проектирования РППС на основе целей, задач и принципов Программы.

РППС соответствуют требованиям ФГОС, СанПиН, предусматривают обеспечение безопасности жизнедеятельности детей во время занятий, определяют наполняемость среды оборудованием, разнообразными техническими средствами обучения для организации познавательно-речевой деятельности.

В музыкальном зале создана рабочая зона с разнообразным музыкальным оборудованием, наглядно-дидактическими пособиями и техническими средствами обучения.

Мебель и разное сопутствующее оборудование:

- пианино (синтезатор);
- музыкальный центр;
- микрофон;
- магнитная доска;
- стулья детские (соответствующие росту ребёнка);
- рабочий стол педагога;
- стул для работы педагога;
- модульный стеллаж для хранения литературы, дидактических игр, игрушек, детских музыкальных инструментов;
- модульный стеллаж для хранения методической литературы;
- стол малый для электронных ресурсов;
- электронные (компьютерные) образовательные ресурсы (ноутбук, телевизор, мультимедийный проектор);
- ковёр.

Материалы, пособия для развития вокально-хоровых навыков у детей:

- картинки, игрушки, детские музыкальные инструменты.;
- дидактические игры; -дыхательные упражнения;
- печатный раздаточный материал для индивидуальных и групповых занятий;
- разнообразный иллюстративный материал, как статический, так и динамический (анимация, видеоматериалы, мультимедийные презентации) и другое. Реализация содержания Программы предполагает использование сети Интернет:
- для пересылки заданий, игр по компьютерным телекоммуникациям для родителей;
- для получения дополнительной информации, обогащения образовательного процесса.

Требования к педагогу, реализующему программу

Уровень квалификации музыкального руководителя, реализующего Программу, должен соответствовать предъявляемым

современным требованиям к квалификации педагога ДОУ. Деятельность музыкального руководителя и ребенка в образовательном процессе – совместная (партнёрская), а не является цепочкой действий по указанию взрослого.

Педагог, реализующий данную программу, должен знать:

- приоритетные направления развития образовательной системы Российской Федерации;
- законы и иные нормативные правовые акты, регламентирующие образовательную деятельность;
- Конвенцию о правах ребенка;
- возрастную физиологию и психологию;
- индивидуальные особенности развития детей
- владеть методами убеждения, аргументации своей позиции, установления контакта с воспитанниками, их родителями.
- современные образовательные музыкальные технологии, достижения мировой и отечественной музыкальной культуры;
- основы работы с персональным компьютером (текстовыми редакторами, электронными таблицами), электронной почтой и браузерами, мультимедийным оборудованием, музыкальными редакторами;
- правила внутреннего трудового распорядка образовательного учреждения;

Деятельность педагога направлена на решение вопросов обогащения опыта в сфере развития вокально-хоровых навыков. Педагогические находки в образовательном процессе по развитию способствуют обогащению и формированию мыслящей личности ребенка, способной к успешной самореализации и социализации в обществе. Создание условий, отбор форм и средств для максимальной реализации развития качеств и возможностей ребёнка, создание условий, обеспечивающих высокое качество результатов воспитательно-образовательного процесса по формированию начальных ключевых и начальных специальных компетенций дошкольников: внедрение современных педагогических технологий, в том числе информационно коммуникационных.

Основным методом общения педагога с дошкольниками является диалогическое общение. Диалоги между педагогом и ребенком направлены на совместное обсуждение нового материала, на проговаривание новых понятий, для оценки усвоения темы.

Ожидаемые результаты

1. Дети осваивают технику распределения дыхания, которая состоит из трех этапов: короткий бесшумный вдох, не поднимая плеч; опора дыхания - пауза или активное торможение выдоха. Спокойное постепенное (без толчков) распределение выдоха при пении

2. Владеют навыком правильной артикуляции. Интонации становятся более чистыми и устойчивыми.

3. Поют выразительно, без напряжения, лёгким звуком. Владеет средствами музыкальной выразительности.

4. Становятся активными исполнителями, умеющими выразить волнующие их чувства в художественном образе через пение, расширяют музыкальный кругозор. Умеют слышать друг друга и действовать в ансамбле.

Краткий анонс диагностического инструментария для оценивания результатов реализации программы

Отслеживание результативности освоения программы проводится 2 раза в год в сентябре и в мае, в форме педагогической диагностики по девяти направлениям.

Учебно-тематический план вокального ансамбля «Веселые нотки».

1 год обучения

Недели	Тема занятия	Количество часов
	сентябрь	
1-я неделя	Вводное занятие. Знакомство с детьми. Словесные подвижные игры.	1
2-я неделя	Диагностика музыкальных способностей. Разучивание простых попевок не сложных мелодий.	1
3-я неделя	Игры для общения друг с другом, разучивание не сложных мелодий. Пальчиковые игры.	1
4-я неделя	Упражнения на подачу голоса и распевание гласных звуков.	1
	октябрь	
5-я неделя	Подвижные игры с пением. Разучивание слов и мелодии.	1
6-я неделя	Различные распевки на слоги. Пальчиковые игры с проговариванием слов.	1

7-я неделя	Знакомство с различными песнями и разбор их содержания.	1
8-я неделя	Знакомство с различными песнями и разбор их содержания; выучивание наизусть.	1
	ноябрь	
9-я неделя	Игры на развитие чувство метро- ритма, ритмический слух.	1
10-я неделя	Упражнения на подачу голоса и распевание гласных звуков. Пальчиковые игры.	1
11-я неделя	Упражнения узнавать вступление голоса после вступления и проигрыша.	1
12-я неделя	Знакомство с рип песнями и разбор их содержания; выучивание наизусть.	1
	декабрь	
13-я неделя	групповое пение; - включение минимальных движений.	1
14-я неделя	Исполнение выученных песен. Артикуляционная гимнастика.	1
15-я неделя	Упражнения на развитие слуха и голоса. Проучивание слов и мелодии песни.	1
16-я неделя	Упражнения для правильного дыхания. Скороговорки.	1
	январь	
17-я неделя	Знакомство с новой песней, беседа по содержанию, разучивание мелодии и текста.	1
18-я неделя	Пение по руке, пение по фразам, пение мелодии на фразы, на слоги.	1
19-я неделя	Распевание. Развитие навыков чистого интонирования. Проучивание не сложных мелодий.	1

20-я неделя	Навыки вместе начинать и заканчивать песню; петь с муз. сопровождением.	1
	февраль	
21-я неделя	Пальчиковая гимнастика. Выразительно исполнять песни с разным эмоционально-образным содержанием.	1
22-я неделя	Пение ранее выученных песен подгруппой и по одному, пение с движением, инсценирование песен.	1
23-я неделя	Сольное исполнение песни, выразительно в разных темпах, меняя динамические оттенки.	1
24-я неделя	Знакомство с песней. Умение различать и называть отдельные части муз. произведения вступление, проигрыш, заключение, куплет, припев.	1
	март	
25-я неделя	Упражнения на развитие слуха и голоса. Скороговорки. Потешки.	1
26-я неделя	Упражнения брать дыхание после вступления и между музыкальными фразами.	1
27-я неделя	Знакомство с новой песней, беседа по содержанию, разучивание мелодии и текста. пение по руке, пение по фразам.	1
28-я неделя	Упражнения на развитие чувство ритма. Артикуляционная гимнастика.	1
	апрель	
29-я неделя	Выразительно исполнять песни с разным эмоционально-образным содержанием.	1
30-я неделя	Пение ранее выученных песен подгруппой и по одному, пение с движением, инсценирование песен.	1
31-я неделя	Сольное исполнение песни, выразительно в	1

	разных темпах, меняя динамические оттенки.	
32-я неделя	Навыки вместе начинать и заканчивать песню; петь с муз. сопровождением.	1
	май	
33-я неделя	Упражнения для правильного дыхания. Скороговорки. Потешки, Дразнилки.	1
34-я неделя	Знакомство с новой песней, беседа по содержанию, разучивание мелодии и текста. пение по руке, пение по фразам.	1
35-я неделя	Выразительно исполнять песни с разным эмоционально- образным содержанием. Петь без напряжения, протяжно, подвижно, легко, отрывисто.	1
36-я неделя	Пение ранее выученных песен подгруппой и по одному, пение с движением, инсценирование песен.	1
	Итого:	36

Учебно-тематический план вокального ансамбля «Веселые нотки».

2 год обучения

Недели	Тема занятия	Количество часов
	сентябрь	
1-я неделя	Вводное занятие. Знакомство с детьми. Словесные подвижные игры.	2
2-я неделя	Диагностика музыкальных способностей. Разучивание простых попевок не сложных мелодий.	2
3-я неделя	Игры для общения друг с другом, разучивание не сложных мелодий.	2

	Пальчиковые игры.	
4-я неделя	Упражнения на подачу голоса и распевание гласных звуков.	2
	октябрь	
5-я неделя	Подвижные игры с пением. Разучивание слов и мелодии.	2
6-я неделя	Различные распевки на слоги. Пальчиковые игры с проговариванием слов.	2
7-я неделя	Знакомство с различными песнями и разбор их содержания.	2
8-я неделя	Знакомство с различными песнями и разбор их содержания; выучивание наизусть.	2
	ноябрь	
9-я неделя	Игры на развитие чувство метро- ритма, ритмический слух.	2
10-я неделя	Упражнения на подачу голоса и распевание гласных звуков. Пальчиковые игры.	2
11-я неделя	Упражнения узнавать вступление голоса после вступления и проигрыша.	2
12-я неделя	Знакомство с рип песнями и разбор их содержания; выучивание наизусть.	2
	декабрь	
13-я неделя	групповое пение; - включение минимальных движений.	2
14-я неделя	Исполнение выученных песен. Артикуляционная гимнастика.	2
15-я неделя	Упражнения на развитие слуха и голоса. Проучивание слов и мелодии песни.	2
16-я неделя	Упражнения для правильного дыхания. Скороговорки.	2

	январь	
17-я неделя	Знакомство с новой песней, беседа по содержанию, разучивание мелодии и текста.	2
18-я неделя	Пение по руке, пение по фразам, пение мелодии на фразы, на слоги.	2
19-я неделя	Распевание. Развитие навыков чистого интонирования. Проучивание не сложных мелодий.	2
20-я неделя	Навыки вместе начинать и заканчивать песню; петь с муз. сопровождением.	2
	февраль	
21-я неделя	Пальчиковая гимнастика. Выразительно исполнять песни с разным эмоционально-образным содержанием.	2
22-я неделя	Пение ранее выученных песен подгруппой и по одному, пение с движением, инсценирование песен.	2
23-я неделя	Сольное исполнение песни, выразительно в разных темпах, меняя динамические оттенки.	2
24-я неделя	Знакомство с песней. Умение различать и называть отдельные части муз. произведения вступление, проигрыш, заключение, куплет, припев.	2
	март	
25-я неделя	Упражнения на развитие слуха и голоса. Скороговорки. Потешки.	2
26-я неделя	Упражнения брать дыхание после вступления и между музыкальными фразами.	2
27-я неделя	Знакомство с новой песней, беседа по содержанию, разучивание мелодии и текста. пение по руке, пение по фразам.	2

28-я неделя	Упражнения на развитие чувство ритма. Артикуляционная гимнастика.	2
	апрель	
29-я неделя	Выразительно исполнять песни с разным эмоционально- образным содержанием.	2
30-я неделя	Пение ранее выученных песен подгруппой и по одному, пение с движением, инсценирование песен.	2
31-я неделя	Сольное исполнение песни, выразительно в разных темпах, меняя динамические оттенки.	2
32-я неделя	Навыки вместе начинать и заканчивать песню; петь с муз. сопровождением.	2
	май	
33-я неделя	Упражнения для правильного дыхания. Скороговорки. Потешки, Дразнилки.	2
34-я неделя	Знакомство с новой песней, беседа по содержанию, разучивание мелодии и текста. пение по руке, пение по фразам.	2
35-я неделя	Выразительно исполнять песни с разным эмоционально- образным содержанием Петь без напряжения, протяжно, подвижно, легко, отрывисто.	2
36-я неделя	Пение ранее выученных песен подгруппой и по одному, пение с движением, инсценирование песен.	2
	Итого:	72

Учебно-тематический план вокального ансамбля «Веселые нотки».

3 год обучения

Недели	Тема занятия	Количество часов
--------	--------------	------------------

	сентябрь	
1-я неделя	Вводное занятие. Знакомство с детьми. Словесные подвижные игры.	2
2-я неделя	Диагностика музыкальных способностей. Разучивание простых попевок не сложных мелодий.	2
3-я неделя	Игры для общения друг с другом, разучивание не сложных мелодий. Пальчиковые игры.	2
4-я неделя	Упражнения на подачу голоса и распевание гласных звуков.	2
	октябрь	
5-я неделя	Подвижные игры с пением. Разучивание слов и мелодии.	2
6-я неделя	Различные распевки на слоги. Пальчиковые игры с проговариванием слов.	2
7-я неделя	Знакомство с различными песнями и разбор их содержания.	2
8-я неделя	Знакомство с различными песнями и разбор их содержания; выучивание наизусть.	2
	ноябрь	
9-я неделя	Игры на развитие чувство метро- ритма, ритмический слух.	2
10-я неделя	Упражнения на подачу голоса и распевание гласных звуков. Пальчиковые игры.	2
11-я неделя	Упражнения узнавать вступление голоса после вступления и проигрыша.	2
12-я неделя	Знакомство с рип песнями и разбор их содержания; выучивание наизусть.	2
	декабрь	

13-я неделя	групповое пение; - включение минимальных движений.	2
14-я неделя	Исполнение выученных песен. Артикуляционная гимнастика.	2
15-я неделя	Упражнения на развитие слуха и голоса. Проучивание слов и мелодии песни.	2
16-я неделя	Упражнения для правильного дыхания. Скороговорки.	2
	январь	
17-я неделя	Знакомство с новой песней, беседа по содержанию, разучивание мелодии и текста.	2
18-я неделя	Пение по руке, пение по фразам, пение мелодии на фразы, на слоги.	2
19-я неделя	Распевание. Развитие навыков чистого интонирования. Проучивание не сложных мелодий.	2
20-я неделя	Навыки вместе начинать и заканчивать песню; петь с муз. сопровождением.	2
	февраль	
21-я неделя	Пальчиковая гимнастика. Выразительно исполнять песни с разным эмоционально-образным содержанием.	2
22-я неделя	Пение ранее выученных песен подгруппой и по одному, пение с движением, инсценирование песен.	2
23-я неделя	Сольное исполнение песни, выразительно в разных темпах, меняя динамические оттенки.	2
24-я неделя	Знакомство с песней. Умение различать и называть отдельные части муз. произведения вступление, проигрыш, заключение, куплет, припев.	2

	март	
25-я неделя	Упражнения на развитие слуха и голоса. Скороговорки. Потешки.	2
26-я неделя	Упражнения брать дыхание после вступления и между музыкальными фразами.	2
27-я неделя	Знакомство с новой песней, беседа по содержанию, разучивание мелодии и текста. пение по руке, пение по фразам.	2
28-я неделя	Упражнения на развитие чувство ритма. Артикуляционная гимнастика.	2
	апрель	
29-я неделя	Выразительно исполнять песни с разным эмоционально- образным содержанием.	2
30-я неделя	Пение ранее выученных песен подгруппой и по одному, пение с движением, инсценирование песен.	2
31-я неделя	Сольное исполнение песни, выразительно в разных темпах, меняя динамические оттенки.	2
32-я неделя	Навыки вместе начинать и заканчивать песню; петь с муз. сопровождением.	2
	май	
33-я неделя	Упражнения для правильного дыхания. Скороговорки. Потешки, Дразнилки.	2
34-я неделя	Знакомство с новой песней, беседа по содержанию, разучивание мелодии и текста. пение по руке, пение по фразам.	2
35-я неделя	Выразительно исполнять песни с разным эмоционально- образным содержанием Петь без напряжения, протяжно, подвижно, легко, отрывисто.	2
36-я неделя	Пение ранее выученных песен подгруппой и по одному, пение с движением,	2

	инсценирование песен.	
	Итого:	72

СОДЕРЖАНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Беседа о музыке, о музыкальных инструментах. Различать музыкальные инструменты по тембру. Дать детям понятие, что такое вокальная и инструментальная музыка, о выразительных средствах ее передачи. Используется беседа, рассматривание музыкальных инструментов.

Знакомство с симфоническим оркестром. Прослушивание записи музыкальных инструментов симфонического оркестра.

Понятие о высоких и низких звуках. Нетрадиционное занятие «Путешествие в сказочную страну».

Песенно-игровое творчество. Музыкально-дидактические игры.

Обучение игре на музыкальных инструментах. Использовать ознакомление, восприятие музыкальных произведений для игры.

Работа с родителями.

Консультации на темы:

1. «Как охранять детский голос»
2. «О колыбельных песнях и их необходимости»
3. «Как развивать музыкальный слух у ребенка»
4. «Музыка и дети, музыкатерапия»

Предполагаемый результат.

1. Проявление интереса к вокальному искусству
2. Умение петь естественным голосом, протяжно, а так же восприятие песен разного характера
3. Умение петь без помощи музыкального руководителя.

Учебно- методическое и информационное обеспечение модуля

1. Бондарченко, И. В. Музыкальные игры в детском саду 5-7 лет / И. В. Бондарченко. – М. : Москва, 2009. – 143 с.
2. Ветлугина, Н. Музыкальный букварь / Н. Ветлугина. – М.: Музыка, 1986. – 116 с.
3. Зацепина, М. Б. Музыкальное воспитание в детском саду / М. Б. Зацепина. – М.: Мозаика-Синтез, 2015. – 96 с. .
4. Кленов, А. Там, где музыка живет / А. Кленов. – М.: Педагогика, 1985. – 156 с.
5. Картушина, М. Ю. Хоровая работа в детском саду \ М. Ю. Картушина. – М.: Москва, 2008. – 174 с.
6. Калинина Т.В. Новые информационные технологии в дошкольном детстве / Т.В. Калинина. – М.: Сфера, 2008.-

7. Орлова, Т. М. Учите детей петь / Т. М. Орлова. – М.: Просвещение, 1987. – 147 с
8. Абелян Л.М. Как рыжик научился петь. - М.: « Советский композитор», 1989 г. – 33
9. Бочев Б. Эмоциональное и выразительное пение в детском хоре. Развитие детского голоса. - М.; 1963 г. – 58 с.
10. Веселый каблучок. /Составитель Л. В. Кузьмичева. Мн.: «Беларусь», 2003 г. – 232 с. 4. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М.: « Музыка», 1989 г. - 112 с.
11. Галкина С. Музыкальные тропинки. Мн.: «Лексис», 2005 г. – 48 с.
12. Гудимов В., Лосенян А., Ананьева О. Поющая азбука. М.: «ГНОМ-ПРЕСС», 2000 г. - 33 с.
13. Запорожец А.В. Некоторые психологические вопросы развития музыкального слуха у детей дошкольного возраста. - М.; 1963 г. – 175 с.
14. Кабалевский Д.Б. Программа общеобразовательной эстетической школы. Музыка. 1-3 классы трехлетней начальной школы. - М.; 1988 г. – 201 с.
15. Каплунова И., Новоскольцева И. Весёлые нотки. - Санкт – Петербург «Невская нота», 2011 г. – 121 с.
- 16.Каплунова И., Новоскольцева И. Как у наших у ворот. – Санкт – Петербург: «Композитор», 2003 г. –
- 17.Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник шаров. – Санкт – Петербург: «Невская нота», 2011 г. – 106 с.
18. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». – Санкт-Петербург «Невская нота», , 2010 г. – 45 с.
- 19.Каплунова И., Новоскольцева И. Рождественские сказки. - Санкт-Петербург «Невская нота», , 2012 г. – 45 с.
- 20.Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. - «Композитор», 2005 г. – 73 с.
21. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий», 2010 г. – 213 с.
22. Кудряшов А. Песни для детей //Настольная книга музыкального руководителя / вып. №7. – Ростов-на-Дону «Феникс». 2012 г.- 93 с.
23. Мелодии времен года / Составитель Г. В. Савельев. Мозырь: РИФ «Белый ветер», 1998 г. – 44 с.
24. Метлов Н.А. Вокальные возможности дошкольников // Дошкольное воспитание / вып. №11. - М.; 1940 г.- 123 с.
25. Мовшович А. Песенка по лесенке. - М.: « ГНОМ», 2000 г. – 64 с.
26. Музыкально-игровые этюды // Музыкальный руководитель / вып. №2. - М., 2004 г. – 76 с.
27. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет / Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. - М.: « Просвещение», 1987 г. – 144 с.

28. Яковлев А. О физиологических основах формирования певческого голоса // Вопросы певческого воспитания школьников. В помощь школьному учителю пения. - Л., 1959 г. – 103 с.